

в 1949 году, давая трудящимся общую экономическую выгоду в 47 миллиардов марок. Реальная заработная плата рабочих, занятых в социалистическом секторе промышленности, в среднем в 1,5 раза выше уровня зарплаты, существовавшего в первый год после создания ГДР.

Желаю ли государственного бюджета ассигновать миллиардные суммы на развитие культуры, на социальное страхование и здравоохранение. Только за первую пятилетку на эти цели было выделено 54,6 миллиардов марок.

Больше, чем покупатель, а в маленьких магазинах покупатель вообще редкий гость. Многочисленные в продовольственных лавках. Это потому, что домашние хозяйки, пришедшие спонсари, стали в них долгие задерживаться, чем прежде. Задерживаются в лавках женщины потому, что надо подобрать такой ассортимент продуктов, который бы сошел им по вкусу, чем в прошлом году. Американцы — народ экономный. Нельзя выложить из твердого установленного бюджета. Ведь зарплата на увеличивается, а цены растут. Даже газета

стоит, врать, не опуская глаз.

— Надо чаще бывать друг у друга, — продолжает Грейс. — Это верный способ пожать друг друга. В ваших сердцах правда Ленина.

Правильно слышать эти слова, тем бо-

которых требуют перестановки, в темпе еще звучат выключительные слова окончившейся сцены или аступительные реплики следующей, и эта непрерывность действия создает поразительную цельность впечатления, позволяя с особенной ясностью ощутить неуловимую последовательность событий и нарушения человеческих судеб. Кажется, спектакль мог бы вообще идти без антрактов! В то же время и в декорациях, и в точно найденных ритмах таких картин, как сцена в нелле Писане, монолог Бориса, сцена смерти Бориса, заключительная картина, и в особенности в замечательном музыкальном оформлении, ставшем одним из важнейших компонентов спектакля, передавая эпическая широта событий и столкновений человеческих судеб, положенных в основу пушкинской драмы.

РАДУЯСЬ успеху таких спектаклей, как «Власть тьмы» и «Борис Годунов», радуешься и тому, что бесспорно, но часто забываемому у нас истинно — театр есть театр! В нем, как в зеркале, отражаются все стороны жизни, все ее противоречия, которые в конце концов торжествуют над всем и тупым: она — в силе любви Анны и чудесной чистоте Анютки, в цельности и прямоте Марини и больше всего, конечно, в удивительной человечности Анны (И. Ильинский), сочетающей чудасную душевную мягкость с огромной требовательностью к себе и окружающим, наивность и простодушие с глубокой жизненной мудростью, добротой и любовью — с внутренней силой, нетерпимостью и верой.

В «Борисе Годунове» (Центральный детский театр) режиссер А. Збрун на первый план выдвигает тему ответственности человека за свои поступки, тему морального возмездия. Никакой помпезности, опертного украшения. Декорации (художник Вяч. Иванов) предельно лаконичны, обстановку места действия обозначена одной-двумя деталями, что позволяет режиссеру сосредоточить все внимание зрителей на психологических героях и изумительному пушкинскому слову. Интервалы между картинами мгновенны: в те несколько секунд,

когда еще слышны последние звуки музыки, как «подогревают» рассказы о заморском рае и его жителе. На улицах все тише. Тише становится шум, похолод на шум ветра в лесу.

Б. ИВАНОВ.

ском Союзе.

Васильев о событиях, гавета «Падоман» пишет сегодня, что в области науки Советский Союз неоднократно обогнал Соединенные Штаты.

В беседе с корреспондентом агентства

обращения Всесоюзной Федерации профсоюзов, открыла новую в истории человечества. Она показала рабочему классу и всем трудящимся мира путь борьбы на освобождение. Победа китайской революции является продолжением торжества дела Великой Октябрьской социалистической революции.

ТЫСЯЧИ НОВЫХ ЖЕРТВ АНГЛИЙСКИХ КОЛОНИЗАТОРОВ

В настоящее время, когда неустойчивый спутник Земли, запущенный советскими учеными, продолжает свой стремительный путь вокруг земного шара, когда сотни тысяч радиослушателей во всех уголках Земли настроены на волну этого первого посланца Земли в космос, в далекой Аравии английские войска продолжают новейшие достижения науки для убийства тысяч в чужих поповизных людей.

Как выявляет в своей телеграмме генеральному секретарю ООН заместитель имам Омала Салех бен Исмаил-Дарси, англичане все еще продолжают бомбардировки оставшихся еще не уничтоженными мирных оманских деревень. Недавно англичане стали применять бомбы в микробах, которые вызывают тысячи жертв среди населения. И это в то время, когда Англия отказывается разрешить въезд в Оман миссии Международного Красного Креста и Иранского Полуночника.

От имени имамы и народа Омала, повторяется в этой телеграмме, во имя справедливости и международных принципов, на которых основана Организация Объединенных Наций, и во имя прав человека и обращаясь к совести мира и всех народов и правительств с призывом вмешаться и положить конец продолжающейся войне на уничтожение. В особенности войне с применением микробов, на основании, что видения могут распространяться на соседние с Оманом страны.

Высоко над распыленными полями Аравии как символ мира, как торжество джой содействия прописится «советское чудо» — первый полетчик Земли в космос. А в это время английские оккупанты севт в Омале смертоносные бактерии.

Пусть, включая в репертуар «Дворянских гнезд», руковоство МХАТа исходило из того, что это — группа артистов балета. Большой театр, поставивший в минувшем сезоне единственный новый балет «Гаяз»,

Можно принимать или не принимать такие работы театр имени Вл. Маяковского, как «Совет Петруши» и «Гости-иностранцы».

(Окончание на 4-й стр.)

На пороге театрального года

Начался новый театральный сезон. Прошла первые премьеры, театры энергично работают над спектаклями, которые покажут в ближайшие дни 40-летие Октября.

Еще рано говорить о листве нового театрального года. Но еще не поздно подучиться тому, как лучше изобрести успешнее, достигнуть желаемых результатов в минувшем сезоне, во многом примечательном и интересном, как избежать ошибок и потерь, выявленных с причинами, общими для многих коллективов.

Прошедший театральный год вместе со значительным расширением и обогащением репертуара принес ряд принципиальных творческих удач. С них и хочется начать разговор.

«Борис Годунов» и «Власть тьмы» на протяжении многих десятилетий считались пьесами «неспектакльными». Об этом не принято было говорить вслух, но многие это прочно жило в театре.

Но вот в один и тот же сезон два режиссера, один еще очень молодой, другой постарше, но тоже еще «холодный» в молодых, поставили эти пьесы, и спектакли их привлекли внимание зрителей.

Как же это получилось? Думается, что своим успехом оба эти спектакля, очень не похожие друг на друга, обязаны одним и тем же обстоятельствам. Тому, во-первых, что постановщики их, не мудруясь лукаво, прежде всего стремились раскрыть замысел автора. И тому, во-вторых, что яркость формы, отличающая тот и другой спектакли, с помощью специфических решений глубоко оправданы логикой, а не служат самоцелью, как это часто бывает.

Не наглядная демонстрация страшной власти тьмы, но выключенные бытовых подробностей, подчеркивающие эту власть, а ее страстное отрицание, преодоление — вот что составляет пафос спектакля Малого театра, поставлен-

ного В. Равенских. Раскрыты те силы, которые способны противостоять этой давящей власти, показать человеческое в человеке — вот основной замысел постановщика. И именно этот замысел определил форму спектакля, его оптимистическое в своей основе звучание. Поэтические образы русской природы, русская песня, от начала до конца пронизывающая спектакль, яркие пятна костюмов, световой «курсис» в особенно важных моментах, ртутных героев в решительные минуты их жизни, — таков внешний облик спектакля, хорошо передающий его «душу». А душа эта в широте и богатстве натуры Никиты, в его волеизъявлении и яркости, которые в конце концов торжествуют над всем и тупым: она — в силе любви Анны и чудесной чистоте Анютки, в цельности и прямоте Марини и больше всего, конечно, в удивительной человечности Анны (И. Ильинский), сочетающей чудасную душевную мягкость с огромной требовательностью к себе и окружающим, наивность и простодушие с глубокой жизненной мудростью, добротой и любовью — с внутренней силой, нетерпимостью и верой.

В «Борисе Годунове» (Центральный детский театр) режиссер А. Збрун на первый план выдвигает тему ответственности человека за свои поступки, тему морального возмездия. Никакой помпезности, опертного украшения. Декорации (художник Вяч. Иванов) предельно лаконичны, обстановку места действия обозначена одной-двумя деталями, что позволяет режиссеру сосредоточить все внимание зрителей на психологических героях и изумительному пушкинскому слову. Интервалы между картинами мгновенны: в те несколько секунд,

из этих работ отмечена смелостью и глубиной творческой мысли, утверждая яркую театральную форму. Думается, что эти и другие режиссерские победы прошлого года «Фабричная девочка» в ЦТСа, «На дне» в Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина, «Безумная ночь» в Малом театре, драматическом театре «В старой Москве» в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола, «Двадцать лет спустя» в ЦДТ — не случайны, а связаны с тем общим оживлением театральной жизни, которое ознаменовало минувший театральный сезон.

Особенно ошутимо это оживление и особенно острого наблюдать его, когда обращаешься к деятельности театров, наиболее активных в утверждении своего лица, своих творческих принципов.

Для тех, чьими любимыми спектаклями в свое время были «Турандот» и «Булочков», что до сих пор помнит «Заговор чувств» и «Коварство и любовь», — последние годы работы Вахтанговского театра и в частности, минувший театральный год были годами радостного узнавания лица этого театра. Такими спектаклями, как возобновленный «Егор Булунов», «Ома Горюхова», «На золотом дне», «Филумелу Мартурано», «Город на заре», театр снова утвердил свой творческий облик одного из интереснейших театральных коллективов.

То же, что москвичи, радующиеся победам вахтанговцев, испытывают, наверно, ленинградцы, наблюдая, как уверенно выходит из длительных творческих кризисов Большой драматический театр имени А. М. Горького, или аплодирующие новым балетным спектаклям театра имени С. М. Кирова, который за год с небольшим выпустил три новых советских балета («Тарас Бульба», «Спартак», «Намеченный цветок»), каждый из которых по-своему значительный и интересный. Как, должно быть, изумляют своим ламинатским коллегам артисты балета. Большой театр, поставивший в минувшем сезоне единственный новый балет «Гаяз»,

Можно принимать или не принимать такие работы театр имени Вл. Маяковского, как «Совет Петруши» и «Гости-иностранцы».

нича «Астория» — и в печати и у артистов эти постановки вызвали резко противоположные оценки, — но нельзя не сказать о той устойчивости и последовательности, с какими утверждая свой облик театр советского репертуара этот коллектив. Есть чему поучиться многим нашим театрам у этого коллектива, особенно содержание творчества, историю составляет работа над советской пьесой!

НАШИ заметки мы начали с успешных постановок пьес, считавшихся несчастливыми. Сейчас речь пойдет о менее благоприятной судьбе некоторых пьес, казалось бы, бесспорно благодарных для режиссуры и исполнителей.

Тонкая, поэтичная, «акурная» в лучших своих сценах «Безумная звезда» поставлена в Москве (МХАТ) и Ленинграде (ВЛТ) режиссерами разных поколений и школ. А спектакли получились в чем-то очень сходными, и оба — весьма «средними». В том же МХАТе малоинтересным спектаклем оказался «Дворянские гнезда», а уж кому бы, казалось, как не МХАТу, и карты в руки в работе над Тургеневым! Не стали событием инсценировки «Села Степанчинова» в Малом театре и «Обруча» в ЦТСа, решительная неудача поставила Моссовский театр имени А. С. Пушкина, инсценировавшего «Игрок».

Размышляя над природой каждой из этих неудач или непопулярных удач, приходишь к выводу, общим для большинства таких спектаклей. Один из них страдает расплывчатостью режиссерского замысла, не дает ответа на вопрос, во имя чего поставлена именно эта пьеса, что хотел сказать театр своим спектаклем. В других особенно сильно сказывается однолинейность, порою даже дегматизм режиссерского мышления — болезнь, которой страдают у нас еще многие режиссеры.

Пусть, включая в репертуар «Дворянских гнезд», руковоство МХАТа исходило из того, что это — группа артистов балета. Большой театр, поставивший в минувшем сезоне единственный новый балет «Гаяз»,