

Больше спектаклей — хороших и разных



ОТМЕЧАЯ всемирный праздник 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, московские театры подготовили спектакли, многие из которых были поданы на Всесоюзный фестиваль театров и музыкальных коллективов. Это творческое соревнование показало, что театральное искусство, развиваясь по пути, указанному партией, пришла к юбилею Советского государства с большими достижениями, знаменующими новый этап в развитии социалистической культуры.

Столичная общественность проявила живой интерес к спектаклям, которыми московские театры ознаменовали юбилейную дату. Об этом убедительно свидетельствует конференция зрителей, со-

званная Управлением культуры и искусства Моссовета, редакцией газеты «Вечерняя Москва» и бюро секции зрителей при Центральном доме актера Всесоюзного театрального общества. В течение двух дней в Большом зале Дома актера шла оживленная дискуссия, посвященная творческим успехам, достижениям, проблемам театров. В горячих и эмоциональных выступлениях участников конференции проявились высокая заинтересованность зрителей в судьбах советской сцены, гордость ее успехами, страстная любовь к искусству. Конференция показала, как широки и многосторонни интересы наших зрителей, как выросли их духовные запросы и художественный вкус, с какой изыскательностью подходят они к оценке творчества советских драматургов, режиссеров, актеров, театральных художников и композиторов.

В конференции, проходившей при переполненном зале, приняли участие рабочие и инженеры, врачи и педагоги, офицеры и ученые — представители всех слоев зрительской аудитории. Рядом с ними можно было увидеть драматургов и режиссеров, актеров и директоров театров, пришедших, чтобы услышать голос тех, для кого творит наша художественная интеллигенция.

Всесоюзный фестиваль явился серьезным творческим экзаменом для столичных театров. Они заняли в нем главное место и достойно завоевали большинство установленных наград. Что характерно для закончившегося творческого соревнования? Разнообразие репертуара, в котором широко представлены историко-революционная тема и сегодняшняя действительность. Разнообразие жанров, включающих драму народную и психологическую, спектакли романтически и бытовые. Многообразие режиссерских приемов и актерских решений, которыми отмечены спектакли, продемонстрированные в дни фестиваля. Все это

лишний раз свидетельствует о богатстве творческих индивидуальностей, которым располагают наши театры, о равнообразии возможностей, которые открывает для творчества метод социалистического реализма.

Об этом говорили в своих выступлениях педагоги тов. Ольхович и студентка тов. Аришева, заслуженный учитель школы РСФСР тов. Панин и полковник тов. Тарасов. Говоря об общих положительных тенденциях в развитии сценического искусства, об успехах московских театральных коллективов, они оставались и на работах, которые вызвали спорные, а подчас и отрицательные оценки зрителей.

Наибольшее внимание привлекла пьеса Л. Леонова «Золотая карета», постановку которой осуществил Московский Художественный театр. Д. Горючий дискуссии, развернувшейся на конференции, ставившей различные мнения, противопоставлялись различные точки зрения на пьесу и спектакль, однако все сходилось на том, что драматургия Леонова, одного из выдающихся советских писателей, глубоко интересна, что герои его произведений, созданные им характеры вызывают не только сильные эмоции, но и раздумья. Профессор тов. Мамай, кандидат геолого-минералогических наук тов. Левина, музыкант тов. Матвеев отметили, что пьесы Леонова, их сю-

жеты обращены к жизни и драматичны, что они являются высшим оценением спектаклей театра имени Моссовета «Дядя негодяй», «Половина апельсина», «Свадьба в Малиновке», «Свадьба в Малиновке».

Многие выступления высоко оценили спектакль театра имени Моссовета «Дядя негодяй», созданный об обитателях деревни, использующих драматургию и театром. Автор представил перед зрителем как актеру действующую фигуру, морально и физически спектакля, помогающая наиболее полно раскрытию идеи пьесы. Об этом говорили студентка тов. Бедова, инженер тов. Зингар, кандидат технических наук тов. Баранов. Отметились и большие творческие успехи артистов Б. Новикова и С. Годзи, а также в этом спектакле. Значительные актерские достижения и в спектакле театра имени Ермоловой «Область джунглей», с большим мастерством поставленном Л. Варламовым. Здесь артист Л. Галлис и молодая актриса Е. Ермакова оставляют незабываемое впечатление. Высокая оценка дана артистам Д. Файнскому, Ю. Левицкому, Н. Вишневецкой, сумевшим создать правдивые образы в этом подлинном спектакле, воспевающем подвиги широких героев гражданской войны.

Внимание зрителей привлекла новая работа Театра оперетты «Весна поет». Музыка Д. Кабалевского единодушно оценивается как новое слово в опереточном жанре. И так же единодушно выражается удовольствие посредственным, нестроумным труппой Ц. Солодаря. На это указывали, в частности, инженер тов. Хаванова и

На конференции зрителей в Центральном доме актера.

жет и язык влекут к себе, мир его героев сложен, образы во многом наводят на противоречивые и интересные выводы. Эти дискуссии о «Золотой карете» как бы завершили работы тов. Николаев, который справедливо подчеркнул, что зритель голосует за спектакли, пусть спорные по форме, но интересные, содержательные, идейно-направленные, нужные и полезные народу.

Во многих выступлениях подвергались подробному анализу и оценке отдельные спектакли: «Молодая гвардия», «Полоса счастья», «Полоса счастья» у москвичей. Зрители горячо приветствуют работы, в которых видны режиссерские и актерские поиски, свежие приемы, спектакли, в которых выражено стремление найти оригинальные формы воплощения авторских замыслов. Однако, трудно согласиться с некоторыми режиссерскими решениями, в которых форма спектакля входит в противоречие с замыслом драматурга.

Педагог тов. Нодель привел в качестве примера спектакль театра имени Маяковского «Садковник и дядя». Педагогическая драма, сказал он, — в интерпретации театра воспринимается как комедия. Многие зрители считают чрезвычайно спорным прием режиссуры, когда сценическая площадка размещается как бы посреди зрительного зала, и актерам приходится играть все время «в профиль», попере-

тов. Баранов.

Педагог тов. Гуревич просветил свое выступление воспитательной ролью театра. Он говорил о большом значении таких спектаклей, как «Полоса счастья» на сцене Центрального детского театра, об интересном спектакле «Большой Рубин» в театре имени Вахтангова и «Война и мир» в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Оратор обратил внимание и на неблагоприятное с русскими классическим репертуаром. Так, например, с афиш московских театров почти исчезли имена Островского и Горького, пьесы которых имеют особо важное значение для нашего юшества.

Участники прений пенсионерки тт. Чистякова и Семенова отметили большие достоинства постановки «Мать» Т. Хренникова в Большом театре, пьесы и спектакля «Белый источник» Д. Зорина в Малом театре.

От имени театральной общественности столицы на конференции, проходившей под председательством тов. Баранова, выступил заслуженный деятель искусства П. Марков, поблагодаривший зрителей за внимание к труду работников сцены, видящих свое призвание в том, чтобы жить и работать для народа.

На снимке: группа работников искусства Москвы и столичных зрителей, участвовавших в конференции. Слева направо: Л. ОЛЕКОВИЧ, артист Б. ОЛЕНИН, Ш. ДАМПАЕВ, артист С. МАРКУШЕВ, артистка Д. ЗОРНИН.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА