

Два спектакля

Балет

"Доктор Айболит"

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Попытки создать детский балет у нас пока остаются единичными явлениями. Среди балетных спектаклей Большого театра СССР мы не видим ни одного, который был бы специально подготовлен для детской аудитории. Разве только редко показываемый «Щелкунчик» П. И. Чайковского доступен для восприятия детей. Не включены в репертуар «Конек-Горбунок» и «Три толстяка». И уже совсем непонятна судьба детского балета «Аистенок», показанного в свое время на сцене филлада Большого театра и пользовавшегося немалым успехом у юной аудитории.

Сейчас мы видим новый детский балет «Доктор Айболит» (либретто П. Аблямова, музыка И. Морозова). Сюжетом для него послужили популярные сказки К. Чуковского о друге животных докторе Айболите и злодее Бармалее. Балет поставлен на сцене театра имени К. С. Станиславского и

Вл. И. Немировича-Данченко (постановщик Н. Холфин).

Когда присуствуешь на этом спектакле в окружении детворы, невольно следишь не только за сценой, но и за зрительным залом. И, видя тот энтузиазм, с которым юные зрители встречают на сцене знакомый мир образов, убеждаешься в несомненном успехе этого яркого, веселого и красочного спектакля.

История о добром докторе Айболите и его друзьях-животных рассказана в спектакле на языке хореографии. Интереснее всего поставлено первое действие, богато насыщенное многочисленными танцами. Хорошо танцуют В. Лукина и М. Булатова (Танечка и Ванечка), Л. Якунина (ласточка), чувством юмора проникнуты танцы kota и лисы (А. Крупенина и Т. Филиппова). Второе действие хореографически беднее. Менее удачны танцы зверей в африканских сценах, а пляска обезьянок носит черты излишнего натурализма. Ярче и эффектнее других в этом акте А. Тольский (обезьяна Чичи) и И. Курнлов (Бармалей).

Герой спектакля Айболит в исполнении такого отличного актера, как А. Клейн, привлекает симпатии всего зрительного зала. Думается, что дальнейшая работа актера над образом будет способствовать еще большему успеху спектакля у юных зрителей.

Мелодичная, хотя местами и подражательная музыка композитора И. Морозова в исполнении оркестра театра под управлением В. Эдельмана легко воспринимается юными слушателями. Нарядны декорации художника В. Рындина.

«Доктор Айболит» в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко расширяет репертуарные возможности его балетной труппы и лишний раз напоминает о том, что наши хореографические театры должны готовить спектакли не только для взрослых, но и для детей.

Мих. Долгополов.