МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
опрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

В. Долидзе «Кето и Котэ», а также искрящуюся народным юмором музыкальную комедию украинского композитора С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем».

В настоящее время наш театр работает над музыкальной комедией классика азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан». Композитор О. Сандлер совместно с театром работает над комической оперой «В степях Украины» по одноименной пьесе А. Корнейчука. Премьеру этого спектакля московские зрители увидят в предстоящем зимнем сезоне. По заданию театра и в тесном дружеском контакте с его коллективом композитор М. Магиденко работает над оперой-сказкой «Андрей-стрелок».

Практика работы над советской оперой обнаруживает многие трудности творческого порядка. Прежде всего это относится к неполноценности либретто новых опер, что, естественно, влечет за собой и провалы в музыкальной драматургии. Коллективу театра приходится активно вмешиваться в процесс создания произведения, подсказывать авторам либретто и музыки решение той или иной творческой проблемы.

Союз советских писателей, к сожалению, все еще недостаточно внимательно относится к вопросам создания оперных либретто. Зачастую оперное либретто пишут люди, мало знакомые с законами драматургии или просто недостаточно талантливые. Между тем без участия настоящих писателей-драматургов не может быть решена проблема создания классической современной оперы.

Балетный коллектив нашего театра увлечен ответственной работой над постановкой балета Чайковского «Лебединое озеро», стремясь возможно ярче воплотить на сцене чудесную музыку гениального композитора.

* * *

Следуя заветам своих руководителей Станиславского и Немировича-Данченко, театр заботливо растит и смело выдвигает на ведущие роли талантливую молодежь, которая в своей творческой деятельности прочно опирается на опыт и поддержку мастеров — непосредственных учеников Станиславского и Немировича-Данченко.

В 1932 году Вл. Немирович-Данченко писал в своем письме к коллективу театра: «Опыт «стариков» драгоценен, но без постоянного, хотя и медленного, профильтрованного притока молодежи делу грозило бы быстрое увядание... Надо поддерживать непрерывный приток молодых сил, но подчинять их благороднейшим традициям театра. Надо бороться с анархической беспорядочностью, но дать свободу развитию сил».

Большинство ведущих ролей как в опере, так и в балете с успехом исполняется представителями молодого поколения театра. Московским зрителям уже известны имена молодых певцов Матвеева, Радзиевского, Коршунова, Авдеевой, Потаповской, Борисовой, Лазаренко, Зенковой, Орешкиной, Дударева; артистов балета Бовт, Рединой, Власовой, Кузнецовой, Чичинадзе, Князеловского, Шелкова, Еленина и др.

Выезжая с творческими отчетами на фабрики и заводы, коллектив театра встречается со своими зрителями, в общении с ними проверяет жизненность своих творческих исканий и получает поддержку в своей дальнейшей работе.

Так оправдываются прекрасные слова К. Станиславского:

«Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым И. В. Сталиным».

Г. Поляков

Директор театра
имени Станиславского
и Немировича-Данченко