

В музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

Московский музыкальный театр имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко начинает свой 33-й сезон.

За эти годы театром осуществлено 68 постановок, из коих 38 принадлежат советским композиторам.

Р. Глиэр, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Т. Хренников, Д. Кабалевский, Л. Книппер, И. Дзержинский, А. Спадавеккиа, Б. Мокроусов, В. Энке, И. Морозов, В. Крюков, Б. Асафьев, С. Василенико, В. Мурадели, К. Молчанов, Л. Степанов, В. Дешевов, Л. Ходжа-Эйнатова — вот далеко не полный перечень советских композиторов, с которыми театр непосредственно встречался на своем творческом пути.

В 1942 году Вл. Немирович-Данченко писал:

«Советское музыкально-сценическое произведение — это самое важное, и самое интересное, и органически самое близкое современному театру, и самое благодарное для осуществления художественных задач нашего театра. Лучшая обстановка для создания такого спектакля — в недрах театра, в совместных трудах композитора и либреттиста с режиссером, дирижером, художником и завещающим всей художественной частью.

Так было с произведением Т. Н. Хренникова «В бурю». В дружных встречах захватывались все проблемы такого театрального представления и достигалась гармония всех частей под руководящей ролью музыки...» (Вл. Немирович-Данченко, «Лицо нашего театра»).

Именно в такой обстановке рождались и многие другие спектакли театра, в том числе «Суворов» С. Василенико, «Семья Тараса» Д. Кабалевского.

Кончина Вл. Немировича-Данченко в 1943 году вызвала временный застой в работе театра над современной оперой. В репертуаре театра стали преобладать классические музыкальные комедии западных композиторов. Справедливая критика общественности помогла театру существенно обновить репертуар. Ряд спектаклей, не отвечавших высоким требованиям советского слушателя, был снят с репертуара. В короткий срок, на протяжении 1950—1952 гг., был создан новый репертуар, в корне изменивший афишу театра.

Коллектив театра упорно работает над созданием полноценной советской оперы. Театром поставлены за последние годы оперы «Семья Тараса» Д. Кабалевского (спектакль удостоен Сталинской премии за 1951 год), «Фрол Скобеев» Т. Хренникова, «Каменный цветок» К. Молчанова, «Хозяйка гостиницы» А. Спадавеккиа, балеты «Берег счастья» А. Спадавеккиа, «Доктор Айболит» И. Морозова; наконец, весной 1952 года возобновлен спектакль оперы «В бурю» Т. Хренникова.

Наряду с произведениями советских композиторов на сцене театра имени Станиславского и Немировича-Данченко с успехом идут оперы «Евгений Онегин» Чайковского и «Чио Чио Сан» Пуччини в постановке К. Станиславского, «Периклола» и «Прекрасная Елена» Оффенбаха в постановке Вл. Немировича-Данченко. В послевоенные годы были поставлены оперы «Моцарт и Сальери» и «Кашей» Римского-Корсакова, «Бал-маскарад» Верди.

Особое место в репертуаре нашего театра занимают произведения композиторов братских республик. Москвичи тепло принимают жизнерадостную комическую оперу грузинского композитора