

9 АВГ 1957

ЛЮБИМЫЙ НАРОДОМ ЖАНР

В дни всенародного празднования 40-летия Великого Октября в Большом театре СССР впервые прозвучит новая опера Т. Хренникова «Мать», написанная на сюжеты знаменитой повести М. Горького. Это — одно из произведений, созданных советскими композиторами в славной исторической дате.

За 40 лет Советской власти нашими композиторами создано свыше 700 оперных произведений, 120 опер написано за последние 9 лет — в промежутке между первым и вторым съездами композиторов.

Эти цифры сами по себе характеризуют творческую активность композиторов, работающих в одном из самых сложных жанров музыки.

Наша общественность отметила такие значительные по своим идейно-художественным качествам оперы, как «Тихий Дон» Держинского, «В бурю» Хренникова, «Война и мир» Прокофьева, «Исла Врюньон» и «Семья Тараса» Набалаевского, «Денаришты» Шапорина, «Богдан Хмельницкий» Давыдовича, «Молодая гвардия» Мейтуса.

Большое количество постановок опер советских композиторов осуществлялось на сценах столичных театров. В первые годы Советской власти на сцене тогдашнего «Экспериментального театра» (ныне филарм. Большого театра) были поставлены «Князь Серебряный» Троицкого, «Трильби» Юрасовского, «Выйшла Охтыла» Яворского, «Плач Рохили» Дудковича, «Тупейный художник» Шишова.

В последующие годы на сцене Большого театра и его филарм. были осуществлены постановки

«Загму» Кройла, «Броненосец» «Потемкин» Чишко, «Любовь и трем апольсином» Прокофьева, «Ивди-солдат» Корчмарсера, «Мать» и «Исмаринский мужик» Желобинского, «Сын солнца» Василенко, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Держинского, «В огне» («Под Москвой») Набалаевского, «Бала» Ал. Александрова и в последние годы «Денаришты» Шапорина, «Морозко» Красова, «Нинки» Воршинкина, Набалаевского.

В музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, а также в оперной студии имени Станиславского москвичи знакомились с операми «Северный ветер» Киплера, «Семейный Котю» Прокофьева, «Суворов» Василенко, «Любовь Яровая» Эйна, «Станция имени В. Крюкова» «Семейный Ходжа-Зинатов», «Надежда Светлова» Держинского, «Деревенские ушлы» Степанова, «Таня» и «Кинкина Мария» Дехтревел, «Дмитрий Донской» Крюкова и ряд других. В последние годы театр имени Станиславского и Немировича-Данченко осуществил постановки опер «Фрол Скобеев» и «В бурю» Хренникова (новая редакция), «Семья Тараса» Набалаевского, «Каменный цветок» и «Заря Молчанова», «Сказка о Чудо-птице» Магиданно.

Уже один перечень этих названий говорит о широте тематики, представленной в операх советских композиторов. В них нашли отражение и страницы исторического прошлого нашей Родины, и картины ее настоящего, показывающие жизнь и труд советских людей. В операх воплощены великие образцы русской и мировой литературы и произведения советских писателей, здесь и жизненная реальность, и сказочная фантастика.

Одно из значительнейших завоеваний советского оперного театра — это расцвет национального искусства, широкий показ на центральных сценах всего лучшего, что создано композиторами братских республик. В дни декад москвичи с огромным интересом знакомятся с талантливыми оперными произведениями, созданными украинцами и эстонцами, грузинами и татарами, армянами и башкирами. Об успехах талантливых музыкантов, взращенных Советской властью, говорят лучшие оперы Давыдовича и Тимоцкого, Эрнесанса и Зарина, Каппа и Жиганова и многих других композиторов. Декады искусства и литературы наглядно раскрывают результаты мудрой ленинской национальной политики. В этих праздниках национальной культуры воплощены чудесные плоды Великой Октября-



ской революции, открывшей народам, ранее угнетавшимся царизмом, неограниченные возможности для роста экономики и культуры.

Дело части московских композиторов — прийти и славной годовщине Советского государства с произведениями самого любимого народом жанра, в которых были бы ярко и впечатляюще воплощены мысли, чувства и дела советского человека — нашего героического современника!

В. Фере,

композитор, народный артист Киргизской ССР, заслуженный деятель искусств.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Т. Хренникова «В бурю» в постановке музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер — Ю. ЮНИЦКИЙ. Актеры — Т. ЯНКО, Ленка — В. РАДЗЕВСКИЙ.

Фото А. ГЛАДШЕКИНА.

