

# «Война и мир» на московской сцене

Постановка на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко оперы С. Прокофьева «Война и мир», плода двадцатилетнего труда выдающегося советского композитора, явилась отрадным событием в жизни нашего искусства.

Этот спектакль привлекает горячий интерес широкой публики. Надо видеть, с каким волнением воспринимает аудитория народно-эпических сцены оперы: появление фельдмаршала Кутузова перед началом Бородинского сражения, картину Военного совета в Филях, трагические эпизоды пожара Москвы, торжественный апофеоз, прославляющий мощь и величие духа русского народа...

Театр верно почувствовал и ярко воплотил основную сущность оперы — этой патриотической эпопеи, воскресающей славные страницы стечевенной истории. Хорошо передан национальный характер музыки, в которой так отчетливы связи с благородным наследием оперного творчества великих русских композиторов-классиков. Достаточно напомнить обалтельный вальс во второй картине, свирепый дыханием глининской лирики, массовые сцены, полны динамики, жизненной силы, заставляющие вспомнить об операх Мусоргского и молодого Римского-Корсакова. От Мусоргского унаследовано композитором и точное, проникновенное владение живой интонацией человеческой речи, реалистическое искусство вокальной декламации.

Надо отдать должное музыкальному руководителю постановки С. Самосуду, который сумел вдохновить артистов на решение труднейших творческих задач.

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко заметно вырос на постановке этой оперы и представил перед пами как крупный и очень интересный художественный коллектив. В отличие от предыдущих постановок «Войны и мира», шедших с весьма значительными сокращениями, нынешняя постановка впервые знакомит со всеми тридцатью

картины оперы. Восстановление двух картин, ранее не знакомых советскому зрителю, обогащает представление об этой музыкальной эпope, раскрывает все ее многообразие и эпическую широту. В частности, глубокое впечатление оставляет впервые поставленная картина пожара Москвы, оказавшаяся одним из кульминационных моментов спектакля.