

234 ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОИСКОВ

На сцене Театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко или балетах самых различных жанров и форм, и все же во всем многообразии репертуара можно проследить одну ясную и последовательную линию поисков балетного спектакля геронческой темы. Эти поиски начались еще с одной из ранних работ молодого В. Бурмистрова — с его хореографической миниатюры «Пещерские гранатометчики». В годы Великой Отечественной войны театр упорно искал либретто и музыку для балета, который насыпался бы с громкими событиями современности. Так были созданы замечательный балет «Люди», а дальше появился энigmaticный балет, посвященный современному — «Версия счастливых» (музыка А. Сидоровская, либретто И. Абрамова). Много удач, много радостных находок было здесь! Спектакль воспринимался как хореографическая поэма о современности, о подвиге, о юности, вдохновленной чувством любви к Родине.

Таким образом, поиски геронческой темы не просто декларировались театром: они нашли свое выражение в целесустранный и последовательной репертуарной линии, в том особом музыкальном, художественном звучании, которое определило исполнительский стиль театра. Основы сцены были решительно позитивистичны, абстрактной уединенности, изысканной изынчности. Театр вы- брал трудную, непроторченную дорожку исканий и та же по ней уверенно, твердо и неустомимо.

Современным состоялось премьера нового спектакля, созданного в стенах Театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, — балета «Жанна д'Арк». Совый факт его появления говорит о том, что театр продолжает и развивает начальную линию в работе над геронческой народной темой.

Художественная значительность нового балета в первую очередь определяется качествами и свойствами его музыкальной арамитуры.

Сила замечательной музыки П. Пайко заключается прежде всего в том, что он сумел сочленить языки, выразить тему Жанны. Сюжет, проделанный В. Ильинским, понят и прост. Он соединен с учетом сподионических особенностей хореографического искусства. Однако многое в либретто только намечено. Более развитая лирическая тема роли Жанны и тем самым узаконить ее геронческое звучание, либреттист не дал постановщику ситуаций и сцен, которые могли бы многогранной и шире раскрыть образ, показать внутреннюю борьбу Жанны, силу ее драматического чувства к Иаковелю.

В Рынки оформки «Жанны д'Арк» в полном соответствии с музыкальным языком, поражающим поэзией, смыслом, изяществом гармонизации, ритмическим богатством в органичности.

Единство музыкального языка и композитор объединяет здесь, казалось



Сцена из балета «Жанна д'Арк». В центре: Жанна д'Арк — артистка В. Ворт. Фото В. Ковригина (ТАСС).

бы, самые разноречивые элементы решения. Глядя на его декорации, пренебрежим и монументализм готических храмов, и облик средневековых злов, и просторы полей, но не это же дано, то именует танцу, как то часто было за последние времена в наших балетах — спектаклях, оформленных гротеско, пленко, итальянской подобно. Богаты, насыщены и в то же время спектакльный и вдохновлены, воодушевленные темы измученных лиц. В чистоте, ирвичных жалости и финале балета, изображающий сожжение Жанны. Здесь хотелось бы многое рассказать, о том, что образ гордкии бесмертны, что он вечно будет жить в сердце народа.

Все это же могло не затруднить задачу исполнительских ролей Жанны д'Арк. Актриса в этой роли блеснула не только музыкальностью и универсальностью танцевальной техники, но и показала исключительный рост своего незаурядного актерского дарования. Балерина лирического репертуара, она сумела для этой роли найти совершенно новые краски, новые психологические изображения и оттепли, особый стиль и манеру. Ее Жанна волеет глубокой драматичностью, сложной спиральной темперамента. В. Ворт крепко с окончанием внутренней сопротивляемостью, благородно и лаконично.

Особенно впечатляет она в неодинаковых картинах спектакля, запоминается ее строгое, скборное лицо, гармония гибкости и музой глаза. Хочется только посоветовать артистке больше оттенять скрытые моменты роли.

В. Кузьмин в роли Людовика мужествен, сдержан, в нем есть слага язвительности юмора. Но в танце его вот kostячной ласкотки, которая помогла бы ему оттенить лирическую чувствительность.

Очень хорошо, что по ходу в форме танцует Е. Кузнецова, создавая образ Агнессы Сорель, ходивой и надменной любовницы дюфона.

Новый спектакль Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в лице существенных недостатков, но в нем есть и многое позитивное, свидетельствующее о том, что театр смело и убежденно продолжает поиски воплощения геронческой темы в балете.

Николай ЕЛЬЗИН.