

«ОХРИДСКАЯ ЛЕГЕНДА»

МУЖЕСТВЕННОЙ героини, тонкой поэзии исполнено народное сербское предание, положенное в основу балета «Охридская легенда». Автор его — югославский композитор Стеван Христич обращается к мелодическому и ритмическому богатству своей родной сербской песни — ее духом проникнут весь балет.

Творческий коллектив театра имени Станиславского и Немировича-Данченко впервые осуществил на московской сцене балет Христича, премьеру которого сегодня показывает москвичам. Этот спектакль создан в творческом содружестве с югославскими товарищами по искусству. Постановщик В. Бурмейстер, художник А. Лушин и дирижер В. Эдельман побывали в Югославии, знакомились с искусством братского народа, дышали воздухом тех мест, где родились его поэтические предания и легенды. Сейчас Стеван Христич в Москве. В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» он поделился впечатлениями от работы своих советских друзей.

— Постановка «Охридской легенды» в Москве — для меня большое счастье и большая честь. В первый раз этот балет был поставлен в Белграде в 1947 году. Теперь он идет на всех легких сценах страны, в Чехословакии и Польше. Наши театры показали его в Женеве, Афинах, Эдинбурге, Зальцбурге, Вене, Флоренции. В Югославии он прошел уже 250 раз.

Я рад видеть, с каким увлечением, с какой творческой серьезностью отнеслись советские друзья к работе над моим произведением. Они проявили при этом присущие им замечательные качества, высокую хореографическую школу, чувство стиля, большую любовь к искусству. Исполнение артистов, постановка и оформление спектакля — все радует мое авторское сердце. Теперь мне хочется лишь одного — чтобы и советские зрители полюбили этот балет, ближе узнав искусство братского югославского народа. Горячо надеюсь, что постановка балета «Охридская легенда» еще более укрепит нашу дружбу.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Охридская легенда».

Фото А. ГЛАДЫШЕВНА.



12 АПР 1958

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА