

Фрола и соглашается бежать с ним. Неожиданно возвращается боярин Тугай-Редедин, которому заяц перебежал дорогу. Увидав отца, Анна готова отказаться от своего решения бежать с Фролом, однако сам боярин велит ей ехать, думая, что посылает ее к сестре в монастырь. Анна и мнимые монахи уезжают. Слуга докладывает Тугай-Редедину, что пришли лошади, присланные игуменьей за боярышней, и тут Тугай-Редедин с ужасом понимает, что дочь его похищена.

*6-я картина. Село Коломенское в троицын день.*

Нищие, в ожидании окончания обедни, рассказывают друг другу о похищении боярышни и о кандалах, изготовленных для похитчика. Входит Афанасий Ордын-Нащокин, дорогу ему преграждает Фрол Скобеев. Фрол умоляет старого боярина спасти его и Анну и примирить их с Тугай-Редединым. Ордын-Нащокин узнает из рассказа Фрола, что в похищении Анны замешан и его сын Савва, и решает замять скандальное дело. Увидав Тугай-Редедина, он сообщает ему о том, что Анна жива. Происходит бурная сцена, в которой участвуют и Фрол с Анной. Тугай-Редедин готов все простить дочери, но не может примириться с тем, что его зятем станет безродный Фрол Скобеев, которого он считает вором и смутьяном. К ним подходит Савва. Он требует у отца разрешения на брак с Варварой и грозит, в случае отказа, покончить жизнь самоубийством. Испуганный Ордын-Нащокин дает согласие и предлагает Тугай-Редедину, простив Анну и Фрола, породниться. Тугай-Редедин решает дело так: он простит Фрола, если тот станет его верным холопом — радетьелем боярских интересов, а для начала поедет в поместье боярина, чтобы кабалить мужиков за недоимки. Фрол при всем народе обвиняет боярство и его представителя — Тугай-Редедина в тупости и невежестве и заявляет боярину, что не посягает на приданое Анны и вместе с нею отказывается от чести жить с ним под одной кровлей. Вздвигнутый боярин уходит. Народ радостно приветствует обе молодые пары — Фрола с Анной и Савву с Варварой.

---