

гадалке идет речь, но скрывает от мамки свое недоумение. После ухода мамки приезжают Фрол с Саввой. Савва жалуется Варваре на отца, не дающего согласия на брак, и предлагает девушке изъять ее увозом, но Варвара решительно отказывается от этого: она согласится выйти за Савву замуж лишь в том случае, если ее примут в боярский дом как равную. Савва уходит. Из соседней комнаты появляется Фрол, переодетый гадалкой, и только сейчас Варвара узнает об опасной затее брата. Она уезжает вместе с ним на присланных мамкой лошадях, оставив дома меньшого брата Лаврушку. В избу вваливается боярин Тугай-Редедин. Он ищет своего обидчика Фрола Скобеева и, узнав от Лаврушки, что Фрола нет дома, с бранью покидает избу.

*3-я картина.* Терем боярышни Анны Тугай-Редединой.

Прибывшая сеница девушка сообщает Анне о приезде гадалки. Взволнованная предстоящим гаданьем Анна выходит из терема, а мамка вводит гадалку — Фрола Скобеева. Неожиданно из стеной раздается голос боярина Тугай-Редедина. Узнав, что у дочери гадалка, он требует, чтобы та назвала ему имя оскорбившего его человека, и гадалка называет Фрола Скобеева. Боярин поражен ясновидением гадалки, и, чураясь, выбегает из терема.

Фрол достает из шаровар штоф вина, принесенный им для угощения мамки. Вернувшаяся в этот момент мамка узнает в гадалке мужчину и хочет поднять крик. Фрол отдает ей последние деньги и умоляет позволить ему наедине сказать несколько слов боярышне. Мамка соглашается.

Фрол потрясен красотой боярышни Анны. Он просит ее сесть за стол перед зеркалом, а сам сняв старушечье платье и головной убор, становится за ее спиной так, что она видит его в зеркале. Придя в себя, Анна гневно упрекает Фрола в обмане — Фрол признается ей во всем и говорит, что думал прежде о богатстве Анны, а, увидав ее, полюбил, и теперь ему ничего, кроме ее любви, не нужно. Страстные речи Фрола производят на Анну глубокое впечатление, — она велит ему уйти, весь великий пост не показываться ей на глаза, а там, — если он сумеет ее добиться, — значит так и быть тому.

*4-я картина.* Во дворе палат боярина Ордын-Нащокина.

У Саввы в гостях Фрол. Неожиданно на крыльцо выходят отец Саввы Афанасий Ордын-Нащокин и приехавший к нему боярин Тугай-Редедин. Тугай-Редедин просит боярина Афанасия, близкого к царю, выдать ему Скобеева, оскорбившего его при всем народе. Ордын-Нащокин, сам вышедший из худородных, отказывается исполнить эту просьбу. Тугай-Редедин, разозленный отказом Ордын-Нащокина, обвиняет его в вольнодумстве и покидает его дом. Уходя, он говорит, что завтра же отправит Анну в монастырь к своей сестре-игуменье, а сам уедет на богомолье в Тронцу. Это слышат Фрол и Савва.

*5-я картина.* В доме у боярина Тугай-Редедина.

Анна провожает отца на богомолье. После отъезда боярина к Анне входят одетые в монашеское платье Фрол, Савва и Варвара, якобы приехавшие за нею из монастыря. Анна уступает мольбам