

На одной из улиц Флоренции...

Правда 17. IX. 60.

На днях Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко показал свою новую работу — постановку оперы К. Молчаноно «Улица дель Корно» (либретто С. Цинниня).

У театра с композитором установилась тесная творческая дружба. Еще десять лет назад он осуществил постановку его первой оперы «Каменный цветок». Несколько лет спустя была поставлена опера «Заря». И вот теперь состоялась третья премьера.

В новой опере К. Молчаноно обращается к теме, которая еще не встречалась в на-

шей оперной литературе. Эту тему дал ему роман современного итальянского писателя Васко Пратолини «Повесть о бедных влюбленных». События, описываемые в романе, относятся к тем годам, когда в Италии устанавливался фашистский режим.

Скупыми и лаконичными средствами показана в опере будничная и незатейливая жизнь бедноты флорентийской улицы дель Корно, бедноты смелой и решительной, не боящейся борьбы с фашизмом и верящей в торжество справедливости.

Композитор и либреттист нашли убедительное и динамичное решение интересного замысла. Частая смена места действия, построенная на резких контрастах, четкая последовательность происходящих событий создают ту динамику, которая заставляет с интересом следить за судьбами героев.

Многими свежими приемами отмечена музыкальная драматургия оперы. Стремление композитора дать характеры героев в активном действии, в столкновениях заставило его отойти от успешно развешивающихся, замкнутых в себе вокальных «номеров». Их заменили более гибкие вокальные формы, естественно и полнокровно передающие стремительный ритм развивающихся событий.

Вокальные партии оперы напевны и просты. Композитор, не обращаясь к интонациям итальянской музыки, нашел тот мелодический строй, который кажется естественным, органичным для характеристики героев, для окружающей их бытовой среды. Правда, живая и бесхитростная музыкальная речь персонажей приобретает подчас налет легковесности, известной эстрадности (например, песня Элизы во втором акте).

Удачно найдено начало оперы, вводящее в атмосфе-

ру ночной улицы. В ряде лаконичных сцен даны четкие характеристики основных персонажей: молодых влюбленных — Бруно и Клары, кузнеца Коррадо, его жены Марии, фашиста Карлино, выслеживающего коммунистов. Яркие написаны эпизоды с участием Уго. Раскрытые сложного характера этого молодого рабочего, вначале обшившегося с пути, но в минуту опасности оказывающегося верным сыном своего класса, — одна из самых больших удач композитора.

Интересно задумана, но не до конца решена центральная сцена в кухне: встреча коммунистов — подпольщиков. Впечатление снижается «плакатным» решением этой сцены, придающим образу Коррадо черты неубедительной прямолинейности.

К лучшим страницам оперы могут быть отнесены сцены путча и смерть Коррадо. Хотелось бы выделить отличное решение эпизода перед гибелью Коррадо с доносящимся из собора хоральным пением.

В цепи небольших сцен последовательно раскрывается характер Синьоры — старухи-ростовщицы, «хозяйки» улицы дель Корно, держащей в страхе ее обитателей. Страшному образу опустошенной стязательницы противопоставлена Джезуина, бедная девушка, беззаветно любящая Уго, спасающая его от гибели.

Удачен и финал оперы. Композитор снова возвращается к музыке вступления. Но после всех событий мы знаем: заброшенную улицу населяют богатые душой люди, смелые борцы, истинные герои Италии. И когда звучит песня коммунистов, с которой жители улицы дель Корно провожают уходящих Уго и Джезуину, мы чувствуем: на борьбу с фашизмом поднялись лучшие люди страны, весь народ.

Несмотря на некоторые недостатки и просчеты, опера

«Улица дель Корно» — большая творческая удача композитора К. Молчаноно. Он выступил в ней как зрелый художник, понимающий специфику оперного жанра. Музыка его театральна, она метко характеризует действующих лиц, увлекает и заставляет волноваться за судьбы героев оперы.

Коллектив театра проявил хорошую инициативу, поставив новую оперу. Правда, в ее сценическом воплощении далеко не все удачно. Наряду с хорошо решенной экспозицией спектакля, запомнившимися эпизодами в комнате Синьоры многие сцены решены традиционно, стандартно. Самый финал оперы также давал материал для более интересного решения.

Нельзя не отметить прежде всего музыкальной стороны спектакля. Видна большая работа дирижера П. Славинского, уверенно и слаженно проведшего оперу. Удачно, за небольшими исключениями, и оформление художника Б. Эрдмана.

В спектакле принимают участие артисты младшего и старшего поколений. Из исполнителей старшего поколения хотелось бы выделить актрису Т. Янко, создавшую яркий образ Синьоры. Отлично провел артист Г. Дударев партию Коррадо. Колоритно исполнение роли Карлино М. Щавинским, актером широкого диапазона. Теплотой и сердечностью отмечено исполнение Д. Потаповской и В. Радаевского скромных ролей Марии и Бруно. Очень хорошее впечатление оставляет и молодежь театра. Тут хочется отметить В. Каевченко, с большим увлечением исполнившую партию Джезуины, талантливого Э. Булавина, превосходно ведущего роль Уго, В. Громова и Н. Исакову.

Пожелаем театру успеха в поисках новых произведений.

С. БАЛАСАНЯН.