

НА УЛИЦАХ города появились афиши, извещающие о премьере балета «Берег надежды», подготовленного Музыкальным академическим театром имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Корреспондент «Московской правды» попросил директора театра Н. Сапетова рассказать о творческих планах коллектива.

— На афише «Берега надежды» значится: «Навстречу 50-летию Великого Октября». Какими еще спектаклями собирается театр ознаменовать полувековой юбилей нашего государства?

— «Берег надежды» — первый спектакль, приуроченный нами к знаменательной дате. Музыка этого трехактного балета написана компо-

П Л А Н Ы И П Р Е М Ь Е Р Ы

зитором А. Петровым на либретто Ю. Слоанинского. Поставлен он ленинградским балетмейстером Н. Бельским и оформлен художником В. Дорером.

Следующей работой театра будет опера «Семья Тараса» Дм. Кабалевского.

— Но можно ли считать этот спектакль премьерой: ведь «Семья Тараса» в свое время с успехом шла на сцене вашего театра?

— И тем не менее это не простое возобновление. Опера предстанет перед зрителями значительно обновленной: композитор внес в партитуру много изменений, написал новый финал; коррективы внесены в текст либретто и в сценическое решение постановки.

— Известно, что театр намеревается вернуть в репертуар и спектакль «Лола». Он также явится премьерой?

— Безусловно. Главный балетмейстер театра В. Бурмейстер заново поставит этот балет. Оформление Б. Воликова, дирижер — В. Эдельман. Постановка «Лолы» будет осуществляться в сезоне 1965/66 г. До этого мы собираемся показать новую оперу «Барабанщица» А. Нико-

ласа на либретто С. Ценина. Постановку осуществляют главный режиссер театра Л. Михайлов, главный дирижер К. Абдуллаев, художник Н. Золотарев.

Одновременно начались репетиции сатирической оперы с условным названием «Памятник» (музыка Ю. Левитина на либретто С. Михалкова). Ее ставят Л. Михайлов и П. Златогоров. Художник В. Ливенталь задумал интересное оформление этого не совсем обычного спектакля. В чем необычность, рассказывать сейчас, пожалуй, не следует. Оперу «Памятник» зрители увидят осенью нынешнего года.

— Постановками этого года, разумеется, не исчерпывается перечень новых спектаклей?

— Конечно. Например, в начале 1966 года мы собираемся показать комическую оперу Т. Хренникова «Зять безродный» (постановщик — П. Златогоров, художник — С. Лагутин). Театр намерен поставить оперу «Золушка» А. Спадавеккиа.

С волнением и горячей заинтересованностью ждет наш коллектив начала работы над оперой А. Холминова «Опти-

мистическая трагедия». В плане театра также балет «Красные дьяволы» на музыку многих произведений И. Дунаевского, в том числе никогда не исполнявшихся. Автор либретто и постановщик — В. Бурмейстер, оркестровка В. Кнушевицкого.

— Помимо подготовки спектаклей к праздничной дате продолжает ли театр поиски новых музыкально-сценических произведений?

— Да, такая работа ведется, в частности с композитором С. Урбахом, над созданием оперы «Девчата» по одноименному рассказу В. Ведного и с молодым ленинградским композитором С. Слонимским над оперой «Виринея» по известному роману Л. Сейфуллиной. Надеемся в скором времени получить от Дм. Кабалевского новую редакцию его оперы «Кола Брюньон».

Кроме произведений советских композиторов, развивая традиционную линию своего репертуара, заветанную великими создателями театра, мы покажем музыкальную комедию Зуппе «Донна Жуанита» с новым текстом С. Волотина и Т. Сикорской. Залово будет поставлена музыкаль-

ная комедия «Нищий студент» Миллера.

— Какое место в репертуаре театра займут новые спектакли оперно-балетной классики?

— Собираемся поставить оперу «Борис Годунов» М. Мусоргского в оркестровке Д. Шостаковича и балет «Спящая красавица» П. Чайковского.

— То есть спектакли, идущие на сцене Большого театра?

— Верно. Но мы не думаем вступать в соревнование с прославленным театром. Цель не в этом. У нас существуют свои традиции сценического воплощения опер и балетов. В русле этих традиций и будут осуществлены наши новые постановки.

— Наш театр полон творческой энергии и сил, — заканчивая беседу, сказал Н. Сапетов. — Коллектив работает с большим воодушевлением и постарается внести свою лепту в достойную встречу 50-летия Октября.

**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**

25 марта 1965 г. ● 3 ●