

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

от

Газета №

г. Москва

от 7 СЕН 1964

# ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

Рассказывает директор-распорядитель Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Ю. Сосин

**С** ЕГОДНЯ Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко открывает 50-й сезон. В день открытия, по давней традиции, пойдет «Евгений Онегин» Чайковского в постановке К. С. Станиславского, показанный на сцене нашего театра более 1500 раз.

Музыкальный театр, детище Великого Октября, созданный К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, начинает спектакли своего юбилейного сезона на

сцене ф и л и а л а МХАТа. Это объясняется тем, что в собственном здании театра на Пушкинской улице уже несколько месяцев идет полная реконструкция сцены с заменой всего устаревшего оборудования.

На обновленной сцене будет показан готовящийся к юбилею спектакль — опера «Кармен» в постановке известного ре-

жиссера профессора Вальтера Фельзенштейна, художественного руководителя Берлинского театра «Коммуне опер», работы которого хорошо известны московскому зрителю.

Вступая в пятидесятый сезон, наш коллектив совершил в мае — июне большую гастрольную поездку по городам Донбасса, выступал в городе-

курорте Сочи. Это был как бы творческий отчет театра перед советскими зрителями. Мы показали свыше 70 спектаклей, дали много концертов; состоялось также немало творческих встреч со зрителями на шахтах и предприятиях Луганской области, в здравницах Черноморья.

В сентябре, после почти более чем трехмесячной гастрольной

поездки по странам Латинской Америки, в Москву возвращается балетная труппа театра, которая сразу же включится в работу. Спектакли на сцене филиала МХАТа продолятся до 6 октября.

С особой ответственностью относится наш коллектив к выполнению обязательств, взятых на себя в ознаменование столетия со дня рож-

дения В. И. Ленина. Коллегия театра совместно с партийным бюро разработала специальный план участия в общенародном празднике, каким явится столетие со дня рождения В. И. Ленина. В этом плане — новые советские произведения, посвященные бессмертному образу.

В портфеле театра находятся также новая редакция оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон», опера О. Тахтакишвили «Три новеллы», балет Ю. Александрова «Беллет парус».