

Известия г. Мос-
квы, 19 августа
1969 г

ОГНИ РАМПЫ

ПЯТИДЕСЯТЫЙ — На этот
СЕЗОН такт вы подхо-
дите к цветоч-
нице и покупа-
ете цветы...

Эта фраза звучит на сцене дважды — по-немецки, когда говорит режиссер, и по-русски, когда его переводит переводчик. Известный немецкий режиссер, руководитель берлинского театра «Комише опер» (ГДР), профессор Вальтер Фельзенштайн репетирует с артистами хора эпизод перед появлением Кармен.

Планшет сцены разбит на квадраты. Каждый артист точно знает свое место, свои переходы. Так выстраивается пластически мизансцена «массовки» горожан, которая в спектакле должна быть не только музыкально выразительной, но и точно выверенной по тактам движений.

Идут репетиции ближайшей премьеры в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — оперы Ж. Бизе «Кармен».

...После репетиции корреспондент «Известий» обратился к заслуженному артисту РСФСР Сергею Александровичу Ценину с просьбой рассказать об особенностях начавшегося сезона театра.

— Новый, пятидесятый для нас сезон, — сказал он, — мы открыли после года «путешествий» по разным сценам города в реконструированном здании своего театра. Возобновляем наши основные советские спектакли — оперы «В бурю» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Виринея» С. Слонимского...

В новом сезоне увидят свет рампы такие спектакли на музыку советских композиторов, как балет Ю. Александрова «Белеет парус одинокий» (ставит его главный балетмейстер театра В. Бурмейстер), новая редакция оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон» (ее ставит главный режиссер театра Л. Михайлов, художник В. Левенталь), опера О. Тантакишвили «Три новеллы»... В общем, сезон для нас будет весьма насыщенным.