

Трава, Москва, 1969,
21 декабря

СРАЗУ ДВА ПРАЗДНИКА

Можно было бы сказать много хороших слов о Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, отметившем вчера свое пятидесятилетие. Для нас, композиторов, этот театр особенно дорог, потому что за последние годы он стал своего рода лабораторией советской современной оперы. Здесь увидели свет рампы оперы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, К. Молчанова, А. Спадавеккиа, А. Николаева и автора этих строк. Широкое признание получила опера С. Слонимского «Виринея», талантливо поставленная главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. Михайловым.

Несколько дней назад здесь состоялось первое представление еще одного интересного музыкального спектакля — «Кармен», поставленного известным немецким режиссером, профессором В. Фельзенштейном.

В. Фельзенштейн освободил гениальное творение Бизе от многих сценических штампов, наслонившихся за долгую жизнь на подмостках.

На сцену вышли живые люди: не роковая соблазнительница, а земная, отчаянная Кармен (Э. Саркисян), не блестящий сержант, а простой парень из Наварры Хосе (В. Осипов). В реальность их чувств веришь.

Насчет музыкальной трактовки, как мне кажется, можно еще поспорить. Я, например, не всегда согласен с замедленными темпами некоторых кусков; нет исполнительского блеска в звучании знаменитых музыкальных антрактов. Наверное, театр продолжит работу в этом отношении.

Сам же спектакль воспринимается так, будто с «Кармен» знакомишься впервые. Временами — особенно в первом и втором действиях — по пластической выразительности это оперное представление может соперничать с драматическим театром в его лучших проявлениях. Остро, артистично и эффектно сделано режиссером и исполнительницей первое появление Кармен и следующий за ним знаменитый музыкальный номер. В поэтическом союзе с постановщиком выступают здесь и художники Н. Золотарев (декорации) и М. Соколова (костюмы). Кстати сказать, в этом театре за последние годы выработался устойчивый вкус к работе с художником, который выступает равноправным соавтором спектакля.

Словом, «Кармен» еще раз подтвердила, что коллектив Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко находится в счастливом возрасте творческой молодости.

Тихон ХРЕННИКОВ.