

# Каждый своим оружием

НАД широкими просторами несется песня. Ее поют звонкие голоса комсомольцев, едущих на далекую стройку. Поездами, пароходами, автомашинами мчатся они по велению горячего сердца, по зову партии, и на молодые, энергичные веселые лица ложится алый отсвет знамени, бьющегося на ветру...

Так задуман краткий пролог-эпиграф к опере московского композитора Григория Шантыря «Город юности» (либретто С. Северцева). В основе ее сюжета — незабываемые дни строительства города молодежи — Комсомольска-на-Амуре.

— Но не только тема создания новых городов и заводов увлекала нас, авторов оперы, — говорит Григорий Шантырь. — Показать новую жизнь молодежи, новые человеческие взаимоотношения — вот к чему мы стремимся. «Город юности» сейчас репетирует Московский театр име-

ни К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Я счастлива, что премьера оперы «Город юности» выбрана театром как постановка, подготавливаемая в честь XXII съезда Коммунистической партии. Как и все советские люди, я с глубоким волнением изучаю проект новой Программы Коммунистической партии Советского Союза. «Особое значение партия придает воспитанию подрастающего поколения» — написано в одном из разделов проекта. И дальше следует: «В период перехода к коммунизму возрастают возможности воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство».

Выполнению этой волнующей задачи должны и можем способствовать мы все. Каждый своим оружием призван бороться за нового советского человека.



НА СНИМКЕ (справа налево): главный режиссер театра Л. МИХАЙЛОВ, режиссер П. ЗЛАТОГОРОВ, солисты — И. ДЖАФАРОВ, С. ЦЕНИН, Е. МАКСИМЕНКО, И. ВЛАСКО, Р. ОРЕШКИНА, дирижер Г. ПРОВАТОРОВ, концертмейстер В. РЕЗЦОВ, солист А. ТАЛ-МАЗОВ и композитор Г. ШАНТЫРЬ.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

5 АВГ 1961