

«Водоворот жизни»

ТРАГИЧЕСКИМ аккордом начинается «Водоворот жизни» — опера словацкого композитора Эугена Сухона, поставленная Московским музыкальным театром имени Станиславского и Немировича-Данченко. В лесу находят труп молодого парня, жениха красавицы Катрены. Обезумевший от горя отец тиготно взывает к правосудию и сам ищет убийцу. Мачеха насильно выдает Катрену за богатого наследника Ондрия. Но нет счастья в молодой семье. День ото дня все мрачнее и мрачнее становится Ондрий, будучи не в силах уйти от преследований совести, и, наконец, сознается — он убил Яна...

Этот, казалось бы, не блестящий новизной и оригинальностью сюжет обрел в опере и спектакле глубокое философское толкование. «Водоворот жизни» вышел за рамки личной драмы и стал печальной повестью о горемычной народной доле.

Партитура Э. Сухона пронизана словацкими мелодиями, ритмами, танцами. Многие ее страницы, несмотря на гармоническую сложность, напоминают народные песни. Народное, национальное начало живет в самом духе музыки, в каждой фразе каждой арии, в задушевных и величественных хоровах партиях. У композитора очень много оригинальных приемов и находок, позволяющих броско передать драматизм ситуаций.

Эти особенности музыки тонко уловили и постановщик Л. Михайлов, и дирижер Г. Жемчужин, и художник И. Свобода, и балетмейстер И. Слуцкер.

Спектакль музыкального театра очень реалистичен и в то же время поэтичен и романтически заволнован. Он полон смелых обобщений, колоритных массовых сцен —

темпераментных и сложных по своему рисунку. Выразительность сценических портретов, живописность массовых сцен точно выражают музыку, делают ее словно зримой.

ТВОРЧЕСКИ активно восприняли исполнители замысел нового спектакля. Среди большого количества исполнителей трудно найти актера, который бы не запомнился как яркая фигура народной драмы. В лице Э. Булавина, Г. Дударева (старик Штелина), С. Щадилова (Ондрий), Т. Янко (тетка Школьница), Ж. Палаевой (Залчичка, мачеха) и многих других Э. Сухона нашел вдохновенных истолкователей своей музыки. Но, пожалуй, тоньше всех позвала своеобразие партитуры и режиссерского замысла В. Каевченко, поющая партию Катрены. Здесь можно говорить не только о том, что искусство актрисы обрело трагические черты. Созданный ею образ предельно поэтичен и подлинно народен. Актриса проникновенно передает не только страдания своей героини, стремление ее направлено к тому, чтобы показать, как много духовных сил таится в обездоленном существе, как велика ее тяга к жизни, справедливости и правде.

Единственный недостаток нового спектакля — некоторая неточность, глуховатость в звучании хора. Великолепие массовых сцен, так образно и музыкально поставленных Л. Михайловым, требует более сочных голосов, более мощного и слаженного вокального исполнения.

«Водоворот жизни» — произведение яркое и значительное. Оно отвечает самым строгим требованиям современного музыкального театра.

Николай ЭЛЬЯШ.

Спектакль 1961 г. 8 декабря