

8 СЕН 1962

г. Москва

Газета № . . .

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

МОСКВА

Нынешний сезон в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко предполагается быть ответственным и богатым событиями. Коллектив с большим воодушевлением готовится отметить столетие со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского — одного из создателей музыкального театра. Специальная юбилейная комиссия в подробностях разрабатывает план спектаклей, концертов, творческих отчетов, связанных с юбилеем.

Какие же премьеры покажут артисты в ближайшее время? Одна из них — балет М. Вайнберга «Золотой ключик» (по известной сказке А. Н. Толстого) — уже увидела свет рампы. Ее поставила балетмейстер Н. Гришина, дирижер В. Эдельман, художники Е. Коваленко и В. Кривошеина. Следующая

В репертуаре — произведения советских авторов

премьера — опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (в новой редакции) в постановке Л. Михайлова, режиссер Н. Кемарская, дирижер Г. Проваторов, художник И. Сумбатовили.

Сейчас артисты балета начали работать над произведением Л. Фейгина «Встреча». Его тема весьма актуальна — завоевание человеком космоса. В качестве либреттиста и постановщика спектакля выступает народная артистка РСФСР В. Бовт. Москвичи познакомятся также и еще с одним хореографическим спектаклем, созданным на музыку Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Осуществит его ленинградский балетмейстер И. Бельский.

Кроме того, сейчас театр связан со многими авторами, кото-

рые работают над различными операми и балетами, посвященными современности. Так, А. Николаев пишет для коллектива оперу «Барабанщица», А. Шнитке — оперу «Неритянская баллада», Н. Пейко сочиняет балет «Березовая роща», Г. Савельев — балет «На седьмом небе».

Новый текст к оперетте Ф. Зуппе «Донна Жуанита» создают С. Болотин и Т. Сикорская, над переводом либретто оперы Д. Верди «Дон Карлос» работает М. Улицкий.