

ЗРИТЕЛЕЙ НАДО УВАЖАТЬ

ЗАМЕТКИ ЧИТАТЕЛЯ

В НОВОМ сезоне Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко выпустил афиши, в которых не ограничился перечнем названий спектаклей, а дал и состав исполнителей. Однако радость зрителей оказалась преждевременной. Так, например, в воскресенье, 18 августа, афиша «пригласила» москвичей послушать «Севильского цирюльника». Вошли в театр, развернули программки: Альмавива — замена, Фигаро — замена, Базилио — замена...

Из десяти участников спектакля пять «больных»! Но привычка ли это именно по воскресеньям заменять лучших исполнителей? И разве не следует театру о всяких заменах своевременно предупреждать зрителя?

А вот Большой театр «считает нужным». В случае болезни хотя бы одного актера до начала спектакля вывешивается у входа и около кассы объявление: «Сегодня такую-то партию исполняет артист...». И о дебютах (вводах) как молодых, так и признанных мастеров сцены только Большой театр вовремя сообщает зрителям. Но почему же все другие театры не следуют хорошему примеру?

Почему не перенять опыт Малого театра, в вестибюле которого рядом с окошечком кассы ежедневно вывешивается свежий листок-афиша: «Сегодня роли в спектакле исполняют...». Против фамилий дебютантов следовало бы отмечать — «в первый раз». Ведь приятно, когда театр уважает зрителя.

А. ЛУЧИНСКАЯ.

7 СЕН 1963

«ВЕЩАЮЩИЙ»

МОСКВА