

СТОЮ у театральной афиши, читаю: 200-й спектакль оперы «В бурю» Тихона Хренникова. Двести! Для оперы, да еще современной, созданной около двадцати пяти лет назад, цифра внушительная и очень радостная. Она о многом заставляет задуматься.

Двести спектаклей — это прежде всего свидетельство жизненной силы оперы, ее непреходящей художественной ценности. Сейчас уже никто не оспаривает этого. А ведь было время — критики шумно спорили, сомневались, предрекали первой опере молодого композитора недолгую жизнь и забвение. А вот как все повернулось! Ныне «В бурю» с успехом идет во многих театрах Советского Союза и за рубежом.

Напомнить об этом хочется совсем не для того, чтобы еще раз уязвить давних противников оперы, а скорее, чтобы доказать одно важное положение, существенное для развития всей советской музыки.

Опера «В бурю» была написана и поставлена в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко почти в одно время с оперой «Семен Котко» С. Прокофьева. Эти очень близкие по теме произведения (жизнь и борьба народа в годы гражданской войны) существенно различались по стилю и художественным тенденциям. С одной стороны — опера песенного склада, вся как бы выросшая из народно-бытовых музыкальных форм и интонаций («В бурю»); с другой стороны — опера декламационная, отходящая от классической вокальности, но зато щедро одаряющая слушателей новыми приемами и средствами музыкальной выразительности («Семен Котко»).

Дискуссия разгорелась бурная. Споря, критики «любивали» одно произведение другим, доказывали правоту лишь одного из названных творческих направлений. Вопрос ставился так: или — или. Или «В бурю», или «Семен Котко». Утверждали, что советская опера мо-



ЮБИЛЕИ ОПЕРЫ

жет развиваться только одним путем.

Жизнь и практика поставили точку в этой дискуссии двадцатилетней давности. И песенная, и декламационная опера равно доказали свою жизнеспособность. И «В бурю», и «Семен Котко» ныне успешно ставятся в театрах.

Кто же победил в этом споре? Победил метод социалистического реализма, еще раз доказавший свою широту и богатство.

...Слушатели горячо приветствовали участников юбилейного спектакля оперы «В бурю». В театре был праздник. И первым среди многих называлось в тот вечер незабвенное имя Вл. Немировича-Данченко, бывшего постановщиком оперы в 1939 году. А остальные «именинники» были в зале и на сцене — композитор Т. Хренников, либреттист А. Файко, режиссеры Н. Кемарская и П. Златогоров, художник Б. Волков, дирижер И. Байн, артисты И. Петров (в двухсотый раз исполнивший роль Ленина), Г. Дударев (Бася), Э. Андреева (Наталья), С. Шадилов (Ленька), В. Кандалаки (Сторожев), Т. Янко (Аксинья) и другие.

Юбилей — событие краткое, преходящее. Это не главное в искусстве. Главное — работа, совершенствование уже найденного, вечный поиск нового. Успехов в этом и хочется пожелать талантливым авторам и исполнителям оперы «В бурю». Мы ждем от них новых ярких произведений, ждем музыки, в которой с новой силой зазвучит и выразится наша современность.

А. МЕДВЕДЕВ