

## НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

**Ч**ТО нового увидят москвичи в 1964 году на сцене столичного Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко? Нашему корреспонденту ответил директор театра В. Чайковский.

— Главное внимание мы уделяем показу произведений советских композиторов, — сказал он. — Совместно с композитором А. Николаевым наш коллектив завершает работу над его оперой, написанной по мотивам известной пьесы А. Салынского «Барабанщица». Ставит спектакль главный режиссер театра Л. Михайлов, дирижер К. Абдуллаев.

Успехом у зрителей пользуется осуществленный Ф. Лопуховым балет «Картинки с выставки». Сейчас балетмейстер готовится начать репетиции нового балета — «Страна родная», который явится как бы продолжением «Картинок с выставки». В новом спектакле основой для сюжета явятся картины и скульптуры советских мастеров изобразительного искусства.

Вновь увидят свет рамы и те произведения советских композиторов, которые были ранее поставлены на нашей сцене. В новой сценической и музыкальной редакции мы покажем зрителям, например, оперу Т. Хренникова «Безродный вятя» (ранее она называлась «Фрол Скобеев»), включена в репертуар и опера «Кола Брюньон» Д. Кабалевского.

В начале 1964 года зрители увидят два хореографических спектакля — «Болеро» на музыку М. Равеля и «Вариации» на музыку Ж. Бизе (балетмейстер В. Бурмейстер), а вслед за этим — «Любовный напиток» Г. Доницетти (режиссер П. Златогоров, художник А. Лушин). Пойдет у нас балет «Сожженная хризантема» М. Вайнберга — о событиях в Хиросиме.

Мы будем работать также над тремя сочинениями С. Прокофьева — операми «Семен Котко» и «Любовь к трем апельсинам», балетом «Ада и Лодли».