

ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начал 53-й сезон.

Путь коллектива связан с традициями, с историей нашего театра, рожденного в годы революции, смело утверждавшего новое реалистическое искусство — в опере и оперетте, театре, который в значительной мере был реформатором этих жанров. Творческие принципы основателей театра лежат в основе работы нашего коллектива.

Перед нами стоит задача создать высокохудожественные реалистические спектакли, нужные нашему современнику.

Формирование репертуара требует постоянного нашего внимания: это касается и создания для

нашего театра новых произведений советских композиторов, и выбора опер и балетов классического наследия. Еще Вл. И. Немирович-Данченко активно работал с авторами произведений. Так было при репетициях оперы «В бурю» композитора Т. Хренникова и либреттиста А. Файко.

Мы продолжаем эту традицию. Свидетельство тому «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Возродный зять» Т. Хренникова, «Заря» и «Улица дель Корно» К. Молчанова, «Ценою жизни» А. Николаева, «Виринея» С. Слоцкого и последние работы театра — вторая редакция оперы «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, удостоенная высшей награды на Всесоюзном смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (постановка Л. Михайлова, дири-

жер — Г. Немчузин, художник — В. Левенталь).

Совместный труд с авторами принес положительные результаты и при подготовке новых литературных редакций оперетт, начиная с «Дочери мадам Анго» и кончая спектаклем «Пинчий студент», который, кстати говоря, 23 августа представит на суд зрителя (постановка В. Канделини, дирижер — В. Есинов, художник — А. Лушин).

Ам кажется, что значительный интерес представляют спектакли, в работе над которыми театр приступил или приступит в ближайшее время. Это балет С. Прокофьева «Золушка» в постановке А. Чичинадзе, художник — Э. Шенберг; опера О. Такташвили «Три повелы» (название условное), — три одноактных по-

вестования, каждое из которых отмечено большим драматическим напряжением (постановка Л. Михайлова, дирижер — К. Абдуллаев, художник — П. Сумбаташвили). Премьера оперы О. Такташвили будет приурочена к празднованию 50-летия создания Союза Советских Социалистических Республик. К названым постановкам следует добавить восстановление замечательной оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Театр не может жить без современной темы, так как именно она определяет творческий рост, зрелость и художественную правду мастерства сегодняшнего оперного актера. Хотелось бы, чтобы ведущие композиторы и талантливая молодежь чаще обращались к жизни современника, к волнующим проблемам нашей жизни.

Сейчас театр успешно ищет литературные первоисточники, которые могут лечь в основу будущих опер. Еще ряд опер и балетов находится в процессе создания. Но говорить о них, пожалуй, пока рано.

РЕПЕРТУАР театра был бы неполон, если бы в нем не было классических произведений русской и западной музыки. Однако среди множества произведений мы, естественно, останавливаемся только на тех, которые позволяют коллективу создавать подлинно художественные, реалистические спектакли.

Заветная наша мечта — поставить «Пиковую даму» П. Чайковского. В планах — «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Богема» Д. Пуччини, «Манон» Ж. Массне.

Следует традиции, театр намерен обогатить свой репертуар также и произведениями композиторов социалистических стран. Намечается постановка интересного

балета польского композитора Л. Ружицкого «Пан Твардовский».

В портфеле театра — еще ряд произведений. Среди них особый интерес представляет опера «Двенадцатая ночь»

(по Шекспиру) А. Мелин-Пашаева, о существовании которой при жизни автора было неизвестно.

В прошлом сезоне театр обратился к новому жанру — спектаклю-концерту. Им был отмечен юбилей Бетховена. Впервые зрители, пришедшие в театр, услышали не только симфоническую музыку великого композитора, но и увидели сценическое воплощение фрагментов его оперы «Фиделио» и хореографическое воплощение сонаты «Аппассионата». Сейчас разрабатываются программы новых спектаклей-концертов.

НАШ театр располагает отличными исполнительскими коллективами — оперным, балетным, оркестровым. Нет нужды приводить имена солистов — певцов и танцоров, пользующихся любовью зрителей: они широко известны. В театре много и молодежи.

Д. КИТАЕНКО,
главный дирижер театра.