

Балетные премьеры, поездка в Японию

В Тбилиси на днях побывал народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, главный балетмейстер Государственного ордена Трудового Красного Знамени Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Алексей Виссарионович Чичинадзе. Он приехал в Тбилиси, чтобы присутствовать на закладке памятника своему отцу—выдающемуся советскому инженеру Виссариону Алексеевичу Чичинадзе.

Встретившись с Алексеем Чичинадзе, корреспондент «Вечернего Тбилиси» попросил его рассказать о личных творческих планах, о работе руководимого им балетного коллектива, о состоявшейся недавно гастрольной поездке в Японию. Вот что он рассказал:

—СВОИ летний отпуск я использую не только для отдыха, но и для подготовки к новому сезону, разработки постановочных планов. Собираюсь поставить балет Делиба «Копеллия» — с абсолютно новым либретто, в новой музыкальной редакции, которую готовит композитор Сулхан Чинцадзе и дирижер нашего театра Георгий Немчужин. Балет «Копеллия», который раньше предназначался юношеству и детям, теперь станет балетом для взрослых. Сильно будет разработана хореографическая сторона — в балете не останется ни одной пантомимной сцены. офор-

мит его очень интересный художник — главный художник театра имени Маяковского Э. Стеубер.

Спектакль мы выпускаем будущей весной, а до этого должны поехать в Японию, откуда вернулись совсем недавно. Мы гастролировали в Японии полтора месяца, объездив за это время шестнадцать городов и показав там шестьдесят спектаклей. Гастроли, организованные крупнейшим японским музыкально-театральным обществом «Согобуэн-скаил», прошли очень хорошо и получили высокую оценку японской общественности и прессы. Посол Советского Союза в Японии

Олег Александрович Трояновский заявил, оценивая наши гастроли, что они очень многое сделали для укрепления дружественных и культурных связей СССР и Японии.

Незадолго до нас в Японию гастрольно побывала балетная труппа парижской «Гранд-опера», показавшая «Собор Парижской богородицы» на музыку Сопе. В наш репертуар входила «Эсмеральда». Ну и в постановке народного артиста СССР В. Бурмейстера. Приятно было прочитать в крупнейшей токийской газете статью, в которой рецензент, сравнивая эти два спектакля, писал, что «хотя французский спектакль имел очень много интересных моментов, спектакль московских артистов пленил нас больше, ибо он был всем понятен и захватывал души зрителей».

Во время гастрелей мы показали, кроме «Копеллии», «Лебединое озеро» Чайковского и концертную программу из трех одноактных балетов — «Штраусиану», «Снегурочку» на музыку Чайковского, третий акт из балета Минкуса «Пахита».

Успех гастрелей обусловил последующее приглашение. Наша балетная труппа на новых гастролях в Японии покажет опять «Лебединое озеро», «Гаянэ» Хачатуряна в моей постановке и монтаж из моей постановки «Золушки» Прокофьева.

Японию — народ очень музыкальный, они — другого слова не подберешь — обожают Чайковского. Его мелодии поют даже детишки на улицах.

Как известно, постоянных трупп в Японии всего несколько, в их числе и знаменитый «кабуки». Но изюю мы выступали в новых театральных помещениях, оборудованных по последнему слову техники. Интересная подробность. В каждом из этих театров не один занавес, а пять-шесть. После каждого антракта нам даже сменяли картину опускается новый занавес. Все они тканые ручным способом, с изображением японского пейзажа, четырнадцать метров в ширину и восемнадцать в длину. Сами театры, разумеется, не располагают средствами для такой, прямо скажем, роскоши. Каждый занавес — подарок какой-либо крупной фирмы. Какой именно — легко узнать, взглядевшись в занавес: не слыши-

ком бросаешь в глаза, но отчетливо на занавесе выткан и эмблема фирмы-дарителя. Расчет здесь прост: реклама окупается, а зритель при виде роскошного, с большим вкусом сделанного занавеса, на котором видны и эмблемы, японской текстильной фирмы, делает вывод о высоком престиже фирмы и высоком качестве ее товаров.

Переводчиками у нас были студенты факультета русской филологии Токийского университета. В Токийском университете многие изучают русский язык как специальность, так как убеждены в будущих крупных экономических и культурных связях Советского Союза и Японии. Одна из переводчиц — Акико как-то подходит ко мне и спрашивает:

— Правда, что вы не русский, а грузин?

Я говорю:

— Правда.

— Значит, вы знаете такого композитора — Чинцадзе?

— Не только знаю, но мой друг, и мы вместе делаем спектакли, и следя постановку на его музыку.

Тогда она мне говорит о его Шестом квартете и о том, что, по ее мнению, лучше всего исполняет Чинцадзе Давид Шафран.

Меня удивила ее осведомленность, я стал ее расспрашивать, и оказалось, что она прекрасно знает современную советскую музыку.

Вернусь, однако, к нашему театру.

В новом сезоне мы, готовясь к зарубежным гастролям, готовим и новые балетные постановки. Для постановки балета московского композитора Юрия Буцаю я пригласил Наталью Касаткину и Владимира Васильева. Это балет о революции 1905 года, на фоне которой раскрывается трагическая судьба девушки из аристократической семьи, не сумевшей до конца порвать со своей средой и до конца понять значение поднимающегося революционного движения. Главные роли исполнят молодые артисты нашего театра Маргарита Дроздова и Вадим Тедеев — бронзовые призеры Московского международного конкурса балета 1973 года. Говоря об этих одаренных танцовщиках, нельзя не сказать и о том, что за последнее время балетная труппа наша значительно обновилась, в основном за счет выпускников Ленинградского и Московского хореографических училищ, и средний возраст артистов у нас сейчас — двадцать один — двадцать два года.

В заключение мне бы хотелось пожелать большого успеха коллективу Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили — его художественным руководителям О. Димитриади, Г. Жордания и, особенно, Г. Алексидзе, возглавляющему балетную труппу.

10 АПР 1973

ВЕРНИК ТБИЛИСИ
Г. Тбилиси