

МУЗЫКА НАЧИНАЕТ СЕЗОН

НАМ выпала почетная и ответственная задача — первыми среди музыкальных театров столицы открыть новый сезон. Он особенный. Каждый день приносит радостные вести об укреплении сил лагеря мира, о разрядке международной напряженности. Советские люди уверенно смотрят в завтрашний день. Все более возрастает авторитет нашего государства, демонстрирующего миру величие и торжество ленинских идей.

Всем сердцем мы принимаем и глубоко чувствуем историческое значение происходящих событий. Мы хорошо понимаем, какая ответственность ложится на нас, работников искусства, в деле эстетического воспитания народа, формирования многогранной, гармонично развитой личности советского человека.

Полностью поддерживаем мы одобренную бюро МГК КПСС инициативу Театра имени Моссовета. Наши товарищи призвали театральные коллективы повысить творческую и общественную активность в решении важной задачи: превратить Москву в образцовый коммунистический город. Этот призыв нашел горячий отклик в нашем театре. Прежде всего нам необходимо заботиться о повышении идейно-художественного уровня спектаклей. Это относится не только к новым постановкам, над которыми сейчас работает коллектив, но и ко всем спектаклям текущего репертуара. Повышенные обязательства, которые коллектив принял в ответ на призыв коллег, предусматривают и дальнейшее развитие творческих связей с подшефными предприятиями города и села, усиление военно-шефской работы, укрепление творческих связей с театром Северо-Осетинской АССР и берлинским театром «Комише опер».

В этом сезоне театру предстоит осуществлять большой план постановочной работы. Сейчас оперный коллектив приступил к созданию двух спектаклей русских композиторов — «Алеко» С. Рахманинова и «Мавра» И. Стравинского. Эти произведения привлекли нас не только замечательной музыкой и драматургией, но и

огромной любовью авторов к русской культуре. Либретто «Алеко», созданное по мотивам пушкинских «Цыган», написано одним из основателей нашего театра Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко.

«Мавра» Стравинского никогда не шла на сцене советских театров. Это остроумнейшее комедийное произведение написано по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Домик в Коломне». Композитор посвятил его памяти великих русских художников — А. С. Пушкина, М. И. Глинки и П. И. Чайковского.

Как и в прошлые годы, своей главной творческой задачей коллектив считает работу над произведениями советских авторов. Хореографическая труппа в настоящее время трудится над трехактным балетом на музыку композитора Юрия Буцко под условным названием «Возмездие». Этот спектакль расскажет о революционных событиях времен первой русской революции.

Драматург Е. Гальперина и композитор М. Вайнберг создали для нас комическую оперу «Любовь Д'Артаньяна» по роману А. Дюма «Три мушкетера». Это светлое и жизнеутверждающее произведение представляет большие возможности для создания увлекательного представления.

Первой премьерой нового сезона явится опера Д. Пуччини «Богема».

Балетная труппа театра, уже выступавшая со своими спектаклями в Японии, готовится к повторным гастролям в этой стране.

После постановки профессором В. Фельзенштейном оперы «Кармен» на нашей сцене я получил приглашение от театра «Комише опер» поставить в Берлине оперу Сергея Прокофьева «Война и мир».

Словом, работа в наступившем сезоне нам предстоит очень увлекательная, хотя и достаточно трудная.

Л. МИХАЙЛОВ,
главный режиссер Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народный артист РСФСР.