

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Расскажите, пожалуй-
ста, о зарубежных гастро-
лях балетной труппы Мос-
ковского музыкального те-
атра имени К. С. Станисла-
вского и Вл. И. Немировича-
Данченко, о ее творческих
планах в нынешнем сезоне»

Т. ПАВЛОВА,
врач.
МОСКВА.

Рассказывает
главный балетмейстер
Московского
академического
музыкального театра
имени К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-
Данченко, народный
артист РСФСР
и заслуженный
деятель искусства
Грузинской ССР

А. Чичинадзе

— Летом этого года ба-
летная труппа и оркестр на-
шего театра выезжали в
Грецию на ежегодный междо-
народный музыкальный
фестиваль. Наши концерты и
спектакли проходили в
афинском акрополе, под
открытым небом.

Все представления зри-
тели принимали очень хо-
рошо. «Лебединое озеро»
мы показали два раза. Пер-
вый спектакль шел с уча-
стием М. Дроздовой и
В. Тедеева, второй — В. Бовт
и Ю. Григорьева. Успех был
огромный. Хорошо отозва-
лась о постановке и прес-
са, один из критиков даже
написал, что впервые уви-
дел спектакль, достойный
гения Чайковского. Тапло
принимались и наши одно-
актные балеты — «Штрау-
сиана», «Вариации» Бизе,
сюита из балета Хачатуряна
«Гаянэ». Коллектив оркес-
тра нашего театра играл от-
лично, в частности, он бли-
стательно провел «Лебеди-
ное озеро» (дирижер
Д. Китаенко) и «Гаянэ» (ди-
рижер Г. Жемчужин). Кро-
ме того, наши коллеги-му-
зыканты с успехом дали два
симфонических концерта.

В начале будущего года в
третий раз отправимся на
гастроли в Японию.

— Что покажет ваш кол-
лектив в нынешнем сезоне?

— В самом конце прош-
лого сезона нами была под-
готовлена премьера — балет
Л. Делиба «Копеллия», а мо-
ей постановке, с которой
мы сейчас знакомим моск-
вичей и гостей столицы.
В конце декабря надеем-
ся представить на суд зри-
теля новый современный
спектакль — «Мечтатели»
(музыка Д. Шостаковича). Работа над ним нача-
лась еще при жизни Влади-

кого композитора, который
помогал нам собирать му-
зыкальный материал. В пар-
титуру «Мечтателей» (ее
редакцию сделал С. Сапож-
ников) вошли фрагменты из
балетов Дмитрия Дмитрие-
вича «Болт», «Золотой век»,
некоторые симфонические
произведения. Ставить
«Мечтателей» приглашены
хореографы Н. Рыженко и
В. Смирнов-Голованов, они
же авторы сценария, рабо-
тать над которым им помо-
гали Сергей Александрович
Ценин и я, художник
Г. Хилькевич, дирижеры
Г. Жемчужин и М. Юров-
ский. Это будет спектакль о
судьбе двух поколений, под-
нимающий актуальные про-
блемы этики, морали, че-
сти, долга.

Первой новой работой
будущего года станет ба-
лет И. Стравинского «Пуль-
чинелла» — балетмейстер-
ский дебют двух наших ар-
тистов — Ю. Пузакова и
М. Агатовой. Художник
А. Лушин, дирижер
М. Юровский. В главной ро-
ли выступит В. Фёдоров.

— А каковы ваши собст-
венные творческие планы?

— Буду работать над по-
становкой трехактного ба-
лета «Степан Разин». Либ-
ретто написано мною по
киносценарию Максима
Горького, музыка Н. Си-
дельникова, дирижер Д. Ки-
таенко.

— Новый сезон всегда
обещает и знакомство с
новыми именами. Появи-
лись ли в балете вашего
театра новые исполнители?

— В последние годы из
Московского хореографи-
ческого училища к нам
пришла большая группа ин-
тересных танцовщиков.
Среди них Людмила Рыжо-
ва, Елена Бендель, Влади-
мир Кириллов, Александр
Иванов, Тимур Файзиев,
Владимир Кузин, Анатолий
Комаров. Они хорошо по-
казали себя, выступая в ве-
дущих партиях наших
спектаклей. В нынешнем
году мы приняли еще трех
воспитанников московской
школы — Татьяну Гранкве-
лицкую, Ирину Меншову,
Николая Смирнова и по
конкурсу молодую танцо-
вицу Наталью Кочеткову.
Они уже работают, участ-
вуют в спектаклях. Наде-
емся, что молодые оправ-
дают возлагаемые на них
надежды.

Интервью вел
Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

МОСКОВСКИЙ
ТЕАТРА

24 OCT 1977