

Москва, 1984, 25 сент. (34).

НОВЫЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ

Новый, 66-й сезон открыл Академический музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. По традиции, в день открытия была исполнена опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин», поставленная одним из основателей театра, К. С. Станиславским, еще в 1922 году.

О планах театра на новый сезон рассказывает его главный дирижер заслуженный деятель искусств УССР Владимир Кожухарь.

— Первой премьерой коллектива станет давно не шедшая в Москве опера В.-А. Моцарта «Похищение из серала». Ставит спектакль наш гость — главный режиссер берлинской «Комише Опер», лауреат Национальной премии ГДР, профессор Гарри Купфер. Ему помогает режиссер Клаус Мюллер. Главные партии репетируют ведущие солисты Му-

зыкального театра — заслуженные артисты РСФСР Л. Штанько, Л. Зимненко, Л. Екимов — и молодые певцы: лауреат Международного конкурса в Будапеште В. Тарашенко и Н. Миланович. Я являюсь дирижером и музыкальным руководителем постановки.

Постоянные зрители Музыкального театра, конечно, были огорчены тем, что в последнее время из нашего репертуара ушла опера Д. Россини «Севильский цирюльник». В новом сезоне этот спектакль — вторая оперная постановка К. С. Станиславского — вернется на сцену. На театральном языке это называется «капитальным возобновлением». Будет проведено настоящая исследовательская работа по уточнению первоначальной редакции спектакля. Возобновление оперы Россини поручено дирижеру народному артисту Азербайджанской ССР К. Абдул-

лаеву и режиссерам М. Дотлибову и О. Ивановой.

В мае этого года, в дни Второго Московского международного музыкального фестиваля, в Большом зале консерватории силами нашего театра была исполнена опера современного японского композитора Ясуси Агутагавы «Орфей в Хиросиме». Содержание оперы удивительно точно соответствовало девизу фестиваля: «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами». Произведение Агутагавы — страстный протест против войны и насилия, против атомной угрозы, поэтому в Японии «Орфей» исполняется на так называемых «антиядерных концертах». Встреча с талантливой музыкой Агутагавы была интересна всем — нашему оркестру, хору, солистам — лауреатам Всесоюзных конкурсов Л. Казарновской, А. Лошаку, заслуженной артистке РСФСР

Л. Захаренко, народному артисту РСФСР А. Мицевскому. Особую краску внесла в исполнение оперы детская хоровая студия «Звонкие голоса».

«Орфей в Хиросиме» включен в репертуар нового сезона. В один вечер с этим произведением мы планируем показывать незнакомому москвичам оперу Ф. И. Гайдна «Орфей». Спектакль, который будет ставить главный режиссер театра народный артист РСФСР И. Шароев, оформлять — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Лушин, мы условно называем «Два Орфея». Премьера его состоится летом, во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

В исполнении кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», постановку которой мы посвящаем 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, примут участие и оперный, и балетный коллективы театра. Над сценической версией этого вы-



На репетиции оперы В. А. Моцарта «Похищение из серала»

дающегося произведения работают режиссер О. Иванова и балетмейстер лауреат Государственной премии СССР Г. Майоров.

Новую комическую оперу «Золотой теленок» (автор либретто, созданного по одноименному роману И. Ильфа и Евг. Петрова, — Яков Халецкий) передал в театр Тихон Николаевич Хренников. Мы рады, что давняя дружба замечательного советского композитора с коллективом театра про-

должается. Премьеру «Золотого тельнка» мы хотим подготовить к VII съезду Союза композиторов СССР, к весне будущего года.

Кроме того, театр установил творческие контакты с молодым московским композитором А. Кулыгиным, работающим над оперой «Павел Корчагин», а композитор Н. Сидельников пишет для нашего театра оперу «Вег» (по пьесе М. Булгакова).