



ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

За последние два года профессиональный уровень балетной труппы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заметно вырос. Это, несомненно, заслуга прежде всего ее главного балетмейстера Дмитрия Брянцева, причем успех во многом связан с созданной им экспериментальной студией. Студия — артисты репетируют здесь в свободное время (и добавим, делают это с удовольствием) — позволяет танцовщикам расширять свой творческий диапазон, чаще пробовать себя в новых, разноплановых ролях. И одновременно дает возможность расширять афишу.

На этот раз экспериментальная студия балетной труппы подготовила сразу две премьеры, дополняющие одна другую: вечер классической и вечер современной хореографии. Что касается первого из них, то главное впечатление, которое он оставляет, — вкус, чувство стиля, отличающие исполнителей. Не все, разумеется, получилось равнодействующим: «Шопениана», «Па де катра» на музыку Ц. Пуни (М. Дроздова, Г. Крапанина, М. Левина, С. Цой), а также включенное в программу па-де-де из «Сильфиды» Х. Левенского (С. Смирнова, В. Петрунин) были отмечены подлинно высоким мастерством.

Второй спектакль составили преимущественно композиции, поставленные Д. Брянцевым (кроме того, зрители увидели номера в хореографии М. Бежара, Р. Пети, Т. Шиллинга), и, собранные воедино, они вновь подтвердили богатство и разнообразие творческой палитры балетмейстера, широту его пластического видения мира. Две миниатюры исполнялись впервые. Это «Романтический дуэт» на музыку Ф. Шопена (Г. Крапанина, В. Петрунин), завораживающий одухотворенной красотой, и «Вокализ» на музыку С. Рахманинова (М. Дроздова, В. Кириллов) — номер, стилистически уже совершенно иной, повествующий об извечном роковом противоборстве мужчины и женщины.

М. ЮРЬЕВА.

- С. Смирнова в «Шопениана».
 - Танцуют Л. Рыжова и А. Поповченко.
- Фото А. Сизулина и А. Степанова.

