

Первое впечатление
1987. 22 мая

ДВА ВЕЧЕРА — ДВА ВЕКА

ЗА КОРОТКОЕ время главный балетмейстер Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Дмитрий Брянцев сумел вернуть балетной труппе утраченное внимание зрителей. Постановленные им спектакли, в том числе «Оптимистическая трагедия», красноречиво свидетельствуют о возвращении былой репертуарной славы и своего неповторимого стиля.

И вот новая работа театра — два отделения большого хореографического цикла: «Хореография прошлого» и «Вечер современной хореографии». Это единый спектакль, хотя идет он два вечера.

Миниатюры «Хореографии прошлого» — как бы страницы из романтического альбома. Бережно, с почтением к балетмейстерскому гению Михаила Фокина перенесла на современную сцену знаменитую «Шопениану» Н. Беликова. Солисты и кордебалет чутко восприняли точность рисунка, красоту фокинских переходов, кажущуюся простоту гармонии движений. С чувством благодарности вспоминаешь С. Смирнову, как бы безостановочно плывущую в воздухе. Хотелось бы, чтобы такие же воздушность и свобода движений рук, такая же подчиненность стилю объединили всех исполнителей «Шопенианы» при их очевидных академических достоинствах. К сожалению, на фоне новом занавесе художника В. Арфьева, как бы лишенном воздуха, теряется изящество фокинских групп.

Эти досадные просчеты мы не обнаружили в «Па-де-катр» (хореография Ж. Перро в редакции А. Долина). Ведущие актрисы театра М. Дроздова, Г. Крапивина, М. Левина и С. Цой не только глубоко постигли стиль романтической хореографии XIX века, но и в какой-то степени воссоздали облик знаменитых романтических балерин прошлого.

«Дует Дианы и Актерна» в стиле старинной хореографии поставлен А. Вагановой. Т. Чернобровкина и В. Кириллов станцевали его в завидном партнерском единстве. А гран-па из «Пахиты» Л. Минкуса воочию убеждает, как безграничны возможности классического танца, какая нетленная красота в сложных и простых комбинациях.

Этот спектакль-обозрение блистательно развивает «Вечер современной хореографии». В нем представлены не только постановки русских и советских балетмейстеров, но и создания М. Бежара, Р. Пети, Т. Шиллинга. Однако лидерствует здесь хореография Д. Брянцева и, надо сказать, лидерствует по бесспорному художественному праву.

Мы увидели, что «Матч» — миниатюра на музыку З. Маттуса, созданная Шиллингом для выученных и воспитанных им исполнителей, легко и виртуозно освоена Г. Транкелицкой и В. Лантратовым в танце, пантомиме, игровых сценах, юморе, лирике, элементах спорта.

Сам Дмитрий Брянцев представлен в новом спектакле своими постановками разных лет. Но на двух созданиях хореографа хочется остановиться особо. Прежде всего — о «Романтическом дуэте на музыку Шопена». На первый взгляд он приближается к академическому варианту. Но как по-новому доносится эта форма благодаря изобретательной пластике, ее непрерывности, четкому психологическому подтексту каждого фрагмента, каждой танцевальной фразы! Сложный по внешним и внутренним задачам дуэт в совершенстве исполнен Г. Крапивиной и В. Петруниным.

Наконец, «Романс» Г. Свиридова в постановке Д. Брянцева, исполненный Л. Рыковой и А. Поповченко. И в этом случае успех определяется не стремлением хореографа к формальной изощренности, непохожести на других, а глубоким раскрытием внутреннего смысла, лаконичным рассказом о трудных судьбах, несостоявшейся любви, горечи разлуки и необходимости жить, преодолевая утраты. Думал о свиридовском «Романсе», олицетворенном хореографией Брянцева, недоумевал, отчего же так боязливо прикасаются наши современники-балетмейстеры к темам философским, психологическим, к теме человеческого откровения.

Новый спектакль служит обогащению балета свежим репертуаром высокого художественного вкуса. Это принципиально важно не только для профессионалов, но и не будет обойдено благодарным вниманием зрителей.

Николай ЭЛЬЯШ.