

одноактных оперных спектаклей — «Короткие кантаты» Баха и «Колокольчик» Доницетти. Осуществляя их постановку, театр получил немалую материальную помощь от своих спонсоров — московского научно-технического центра «Технология» и челябинского научно-технического объединения творческой молодежи «Практик-центр».

В декабре в Москве будет проходить необычный для нас фестиваль, на котором оперные коллективы Москвы, Ленинграда, Свердловска и Таллинна представят постановки «Бориса Годунова» в разных редакциях. Мы покажем свою версию этой великой оперы Мусоргского.

Как известно, 1990 год объявлен годом Чайковского. Это побудило нас вернуться к воссозданию оперы «Евгений Онегин» в редакции Константина Сергеевича Станиславского и возобновить «Пиковую даму».

Крепнут связи международные связи. В начале следующего года мы приглашены открывать фестиваль советского искусства в западно-германском городе Исселе. Всемирным признанием пользуется миланская школа бельканто. И вот мы пригласили маэстро Лючано Сильвестри, директора центра усовершенствования молодых певцов; поработать с нашими солистами. Уже 5 сентября состоится его первый (из 10) открытый показательный урок, на который мы приглашаем всех, кто хотел бы поучиться вместе с нашими вокалистами.

Большая программа и у балетной труппы. Главный балетмейстер театра Дмитрий Брянцев приступает к постановке одноактного балета «Спиритчуэлс» на ритмы американской музыки. В перспективе — работа над балетами «Жизель» или «Угрожение строптивой», (еще не решено), а также «Ромео и Джульетта» в хореографической интерпретации Владимира Васильева.

Жизнь коротка — искусство вечно, говорили древние. Признавая эту истину, мы все же не забываем о том, что молодость и неповторимость каждого из наших старых спектаклей зависят от бережного и заботливого к ним отношения. Это тоже очень важная область нашей репертуарной политики.

И в заключение я хотел бы вернуться к проблеме, которая беспокоит нас сегодня больше всего, ибо если мы ее не разрешим, это сведет на нет все творческие усилия театра. Нами подготовлен документ на имя председателя исполкома Моссовета В. Т. Сайкина, в котором названы все «болевые» финансовые и материально-технические «точки» театра. Очень надеемся на конкретную и действенную помощь нашему театру, который стремится и должен быть достоин звания столичного.

Слово директору Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Борису ЗЕМЦОВУ.

Не скрою, мы вступаем в новый сезон с раздвоенным чувством: с одной стороны — немалое удовлетворение от проделанной в минувшем сезоне работы, успех которой в немалой степени связан с приходом в театр нового художественного руководителя и дирижера Евгения Колобова, сумевшего своим талантом и одержимостью вдохновить труппу, а отсюда и определенный духовный и профессиональный подъем всего коллектива; а с другой — горечь и досада за то ущербное материально-техническое состояние, которое вот уже долгие годы так мешает нам трудиться в полную силу. Мы только и делаем, что латаем очередные «дыры». Нельзя не выразить признательности театральной общественности, прессе за моральную поддержку коллектива, имеющего огромный и далеко невос требованный творческий потенциал. Думается, что свидетельством этого является и последняя работа — опера Беллини «Пират», которая, судя по тому, как прекрасно приняли ее зрители, доказала, что в театре нашем есть замечательные мастера, высочайшие профессионалы и бескорыстные энтузиасты, полные творческих планов и надежд...

20 сентября на нашей сцене состоится премьеры двух

Т. КВАРДАКОВА.