

ЖДЕМ ПОМОЩИ!

Сов. культура. - 1990. - 2 в. изд. - С. 1

Письмо министру
культуры СССР Н. Н. Губенко

Уважаемый Николай Николаевич!

Полностью сознавая всю сложность нынешней обстановки в стране, трудности, связанные с жизнеобеспечением нашей культуры и искусства, мы, члены коллектива Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, решили все же обратиться к вам с этим письмом.

За свою семидесятилетнюю историю наш театр переживал разные периоды — расцвета, бурного подъема, застоя, спада. Но никогда прежде он не попадал в условия, в коих оказался сейчас, — в ситуации, грозящей печальнейшим исходом не только для нас, но и в известной мере вообще для отечественного музыкально-театрального искусства.

Два года назад на основании решения расширенной комиссии Министерства культуры СССР нашим художественным руководителем и главным дирижером стал Евгений Колобов — музыкант редкой одаренности, сочетающий высокий профессионализм с одухотворенностью истинного артиста, глубину и серьезность художественного мышления с привлекательнейшими человеческими качествами. Первые же спектакли, осуществленные им, режиссером Ольгой Ивановой и художником Сергеем Бархиным («Пират» Беллини и «Ворис Годунов» Мусоргского), стали подлинными событиями в культурной жизни столицы. Они убедительно продемонстрировали, что труппа может подняться на совершенно новый художественный уровень. Театр обладает высоким творческим потенциалом: у нас прекрасные составы артистов оперы и балета, оркестра. Наряду с мастерами сцены достойно проявляет себя талантливая молодежь, пополняющая труппу. Работать, творить, добиваться новых и новых успехов!..

Однако подъем художественной жизни начался у нас в условиях «наибольшего неблагоприятствования», когда театр буквально изнемогает под грузом проблем, далеких от искусства, но, увы, способных погубить самые благие творческие намерения. Уже многие годы мы ведем трудную и безуспешную борьбу за то, чтобы привести наше существование хоть в какое-то соответствие со статусом АКАДЕМИЧЕСКОГО столичного театра. Чудовищная теснота, острая нехватка репетиционных и других необходимых для плодотворной деятельности помещений. При средней заработной плате в стране, равной, как известно, 278 рублям, у нас она составляет 165 рублей в месяц! Из-за нищенского существования

многие стремятся найти работу в других коллективах, тем более что стремительное внедрение кооперативных и спонсорских форм финансирования культуры привело к возникновению разногласия план музыкальных театров, оркестров, хоров, дающих своим участникам заработки, в 7 раз превышающие наши (безотносительно к качеству их художественной продукции). Кое-кто устремляет свои взоры за рубеж в погоне за «длинным рублем». Мы знаем, что подобного рода проблемы возникли ныне и на промышленных госпредприятиях, но там можно решать их, повышая уровень автоматизации, совершенствуя технологию и организацию труда. А что делать нам? Исполнять оперы без хора и в сопровождении фортепиано? Заменить оркестр синтезатором?

И еще об одном не можем умолчать: как далее мириться с тем, что приглашенный из Ленинграда художественный руководитель и главный дирижер нашего театра Е. Колобов, его жена — главный хормейстер труппы Н. Попович (за время своей работы у нас до неузнаваемости преобразившая хоровой коллектив) и их 12-летняя дочь уже два года ютятся в однокомнатном гостиничном номере «Будапешта». Два крупных, талантливых, одержимых творчеством человека, занятых работой в труппе буквально с утра до ночи, находятся в таких условиях.

Как известно, оперные деятели такого дарования и масштаба сейчас наперечет не только у нас в стране — во всем мире. Коллектив боится потерять этих людей, ведь уход их из театра станет невосполнимой потерей для нас в первую очередь и для всего нашего музыкально-сценического искусства. Тем более что Е. Колобов получает предложения от крупнейших зарубежных театров на заключение длительных контрактов. Пока он стончески отказывается от них, продолжает вместе с нами влячить жалкое существование, потому что хочет жить, работать и отдавать свой талант советскому оперному искусству. Но ведь всему есть предел!

Потому мы и обратились к вам, Николай Николаевич, за помощью. Ведь через два-три года вы смогли бы получить театр, вполне способный конкурировать с лучшими труппами Европы. Мы не переоцениваем себя: мы лишь ясно видим творческий потенциал нашего руководителя. Сохранить его для отечественного искусства, сохранить театр, основанный великими К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, — священный долг каждого, от кого зависят судьбы отечественной музыкальной культуры.

Вл. КАНДЕЛАКИ и М. ДРОЗДОВА — народные артисты СССР; Г. ПИСАРЕНКО, В. КАВЧЕНКО, Л. БОБОВИЧ, В. КИРИЛЛОВ, А. МИЩЕВСКИЙ и В. ОСИПОВ — народные артисты РСФСР и другие. Всего 11 человек.