Употребите власть!

Председателю Моссовета г. Попову Г. Х.

Соб. Кузьбурга. - 1990. - 30 июля
с. 4

Уважаемый Гавриил Харитонович!

Заранее приношу Вам благодарность за терпение, которое потребуется для прочтения этого письма.

Коллектив Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко обратился ко мне с открытым письмом со страниц газеты «Советская культура». Мне близка и понятна глубокая тревога театра, который в условиях «наибольшего неблагоприятствования» изнемогает под грузом проблем.

Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — неотъемлемая часть нашего культурного достояния. Этот театр занимает особое место в истории советского музыкального и театрального искусства, в сегодняшней жизни столицы.

Чудовищная теснота, острая нехватка репетиционных помещений, нищенский уровень оплаты труда, отсутствие жилья... Вам ли не знать о проблемах, на которых изнашиваются нынешние умы в своем стремлении перейти от слов к делу? А между тем поколение за поколением артистов, художни-

ков, музыкантов по-прежнему покидают страну в поисках справедливой материальной оценки собственного труда. Театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — московский театр и по служебной своей принадлежности, и по духу. Его одаренная труппа вправе рассчитывать, что Моссовет найдет необходимые средства для того, чтобы поднять материальное положение театра, показав всей стране пример подлинной заботы Советов о своих театрах, пример нестандартного подхода к решению проблем культуры и искусства. Как-никак, а Вы, уважаемый Гавриил Харитонович, любите искусство, и я не верю, что Вы останетесь в пределах всеобщего равнодушия к культуре.

Пусть усилия Моссовета станут примером для государственных и общественных институтов. Тогда, возможно, решится и вопрос о квартире для талантливому музыканта — нынешнего главного дирижера театра Евгения Колобова, который вынужден два года владеть гостиничный образ жизни с женой и ребенком. И, право, дирижера можно понять, когда он связывает свою жизнь и

работу в Москве с экономическими и творческими перспективами театра в целом. Надеюсь, Вы не сочтете мое обращение к Вам попыткой уклониться от посильной помощи театру.

Министерство культуры СССР сегодня поддерживает театр материально и творчески. Недавняя премьера «Ромео и Джульетты» частично финансирована нами. И мы намерены делать это впредь. Но стремление помочь всем сегодня нереально. Мы бедны. У нас нет своего жилфонда, нет гостиницы, нет копейки для минимального маневра. Вы знаете это не хуже меня. И все-таки я не теряю надежду и очень рассчитываю, глубоко уважаемый Гавриил Харитонович, что Моссовет употребит всю свою власть, весь свой авторитет в оказании максимальной помощи Московскому академическому музыкальному театру имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Крепко жму руку и искренне надеюсь на сотрудничество и совместные шаги в направлении духовного возрождения нашего народа.

Н. ГУБЕНКО.