

# Таланты и худрук

23 ноября в «Московской правде» была опубликована статья Д. Морозова «Таланты и чиновники».

Мы, ведущие солисты театра, показаем, что автор страстно характеризует ситуацию, сложившуюся в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. «Глубочайший кризис, невидимый для зрителя» (цитата из статьи), в театре действительно существует, но он носит гораздо более драматичный и сложный характер, нежели его трактует Д. Морозов. К сожалению, эта набравшая темп работа примитивизирована автором, представлена как борьба за власть стивашки с вой солдат. Хотя, по нашему мнению, истинными идеологами этого движения являются те, о чьих постановках твердит пресса, освещая лишь одну — красивую — сторону медали. Другая же сторона медали — полное унижение и обесценивание человека-артиста, творческой личности в театре, а взамен — создание безликого массового фона для возмездия своим заслугам. Мы понимаем, что это неожиданное для многих обвинение в адрес художественного руководства серьезно, и готовы нести за это ответственность на любом уровне. Эти проблемы не для краткого разговора, потому мы специально заведомо указываем на основные пункты статьи Д. Морозова.

Основной темой автор избирает конфликт с художественным руководителем — директором, Е. Колобов — Б. Земцов. Е. Колобов в ультимативной форме требует отставки директора за недочеты в его работе, что требует тщательной проверки компетентной комиссией. В лица директора, по сути, упирается инкомыслящий, неудобный человек, не согласившийся с очерченным неуважительным требованием Е. Колобова о назначении на должность главного режиссера театра О. Ивановой, об этом знают немногие. Также не все знают, что положительные решения художественных советов оперы, оркестра, хора, которыми постоянно аргументирует Е. Колобов, были вынесены после его угрозы уйти из театра в случае иного решения данного вопроса. Лишь художественный совет балета, одного из основных цехов театра, своего согласия не дал, тем самым изначально заняв твердую позицию. Высший совещательный орган театра — его художественный совет — по вопросу назначения О. Ивановой умышленно не собирался, как, впрочем, и по всем другим вопросам в течение года. Не считая ни с чьим мнением. Будучи человеком конфликтным, Е. Колобов все решения, касающиеся жизни театра, принимал единолично, не приняв никакой критики.

Таким образом, становится ясно, что, требуя ухода из театра директора (сегодня — директора, а завтра — на согласных с его политикой главного балетмейстера и главного художника), Е. Колобов расчищает себе путь к полной монополизации власти. Но если речь идет о большом, мастеровитом искусстве, то не нас, кризисерезервника замечательными мастерами оперной режиссуры А. Михайловым, великим В. Фальдештейном, известным всему миру Гарри Купфером, а также признанными музыкантами Г. Прохаторовым, Д. Китаенко, — призывать к этому.

Наша актерская нутро органически протестует против холодного рационализма, ремесленничества, не любви к творческой индивидуальности и не умения работать с актерами — единственного соавтора Е. Колобова по спектаклям — режиссера О. Ивановой. Назначение ее на должность главного режиссера означало бы, по нашему мнению, конец всей славы истории нашего театра, конец наших судеб и судеб будущего поколения артистов. Это слишком дорогая цена за талант даже прекрасного музыканта! Ведь если руководитель — хороший музыкант, то с него особый спрос за судьбы замкнутых от его устремлений артистов. Пример с назначением О. Ивановой раскрывает суть нашего разногласия с Е. Колобовым.

Почему наш театр по прихоти Е. Колобова превратился в театр одного режиссера? Нам известны прекрасные современные постановки Б. Покровского, А. Титова, с которыми мы были бы рады встретиться в работе, тем более что Александр Титов, ~~который~~ учеником любимого всеми нами Л. Михалоза, продолжает его традиции. Все наши предложения пригласить этих режиссеров на постановки встречали активное сопротивление художественного руководителя.

Да, в театре сейчас трудное положение: некая ставка солистов, оркестра, артистов ансамбля, балета, отсутствуют репетиционные помещения, некая материально-техническая обеспеченность. Время обострило эти проблемы, оставленные в наследство многими поколениями руководителей театра. И Е. Колобову как художественному руководителю не надо сваливать все на плечи директора, а надо нести вместе с ним эту трудную ношу. Однако за годы руководства самого Е. Колобова накопились и свои серьезные, чисто творческие проблемы: труппа поставляет в течение года, оскудевшая афиша не пополняется, ~~поставляется~~ в предложенном Е. Колобовым репертуарном плане лишь концертные исполнения трех названий. Не эксплуатируются даже не снятые с репертуара спектакли («Позиция на сарае» Г. Купфера), ощущается явное нежелание выпустить в кратчайший срок постановку «Пиколоу даму». Все это свидетельствует о некомпетентности Е. Колобова как художественного руководителя театра, которая прикрывается верой и желанием людей работать с ним как с музыкантом. Это и является самой большой трагедией, приведшей к расколу в коллективе.

Мы, артисты разных поколений, протестуем против безответственного, некомпетентного выпада в наш адрес Д. Морозова. Мы, сутратившие творческую форму, отвыкшие серьезно работать, выдохшим весь напряженный период подготовки спектаклей Е. Колобова, мы сами премьеры «Пирата» и «Бориса Годунова». И сегодня, несмотря на многочисленные унижения и обиды, о которых нам не хочется подробно говорить, мы постоянно выходим на сцену, любя театр. Мы много работаем с крупными музыкантами и режиссерами, постоянно помы за рубежом (в сентябрьском фестивале в ФРГ приняли участие А. Мицевский, А. Захаренко, А. Черных, в сентябрьских гастролях в Италии пели А. Болдин, В. Маторин, А. Зимненко, В. Таращенко, В. Осипов, В. Войнаровский, Г. Симкина, В. Марутаев, на фестивале Чайковского, проводимом в октябре в ФРГ, Лидия Черных была признана звездой фестиваля, участниками фестиваля Шостаковича в Венгрии в ноябре были А. Болдин и А. Захаренко, голос нашего солиста Виталия Таращенко звучит в престижных театрах за рубежом).

Мы глубоко гордимся тем, что такое труд Артиста, названное от бога, есть у него, почетное задание для нас. Мы не позволим топтать честь людей, отдающих своим всю свою жизнь! Мы верим в большой творческий потенциал всего коллектива нашего театра. Считаем, что главное в нашем деле — не игра самолюбий, не творческие ~~проблемы~~ ~~проблемы~~, не борьба звезд, не разжигание страстей, а объединение ради высоких художественных результатов, определяющих истинную миссию Театра.

**В. КАНДЕЛАКИ**, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, **А. БОЛДИН**, народный артист СССР, **О. КЛЕНОВ**, народный артист РСФСР, **А. МИЦЕВСКИЙ**, народный артист РСФСР, **А. ЕКИМОВ**, народный артист РСФСР, **В. ОСИПОВ**, народный артист РСФСР, **А. ЗАХАРЕНКО**, народная артистка РСФСР, **В. МАТОРИН**, заслуженная артистка РСФСР, **В. ШЕРБИНИНА**, заслуженная артистка РСФСР, **В. ВОЙНАРОВСКИЙ**, заслуженный артист РСФСР, **А. ЧЕРНЫХ**, заслуженная артистка РСФСР, **А. ЛОШАК**, заслуженный артист РСФСР, **Н. ГУТОРОВИЧ**, заслуженный артист РСФСР, **А. ЗИМНЕНКО**, заслуженный артист РСФСР, **Б. ТАРАЩЕНКО**, лауреат международного и всесоюзного конкурсов, **А. ОФЕНОВА**, лауреат международного и всесоюзного конкурсов, **В. МАРУТАЕВ**, солист театра.

## Будет создана КОМИССИЯ

Пресс-служба Министерства культуры СССР сообщает: В Министерстве культуры СССР 24 ноября состоялось экстренное совещание по обсуждению публикации «Таланты и чиновники» («Московская правда», 23 ноября), о конфликтной ситуации в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В совещании, которое вел министр культуры СССР Н. Губенко, приняли участие министр культуры РСФСР Ю. Соломин, председатель Союза театральных деятелей РСФСР М. Ульянов, председатель Московского городского комитета по вопросам культуры И. Бугаев, художественный руководитель театра Е. Колобов, директор театра Б. Земцов и другие заинтересованные лица. Собрание было посвящено обсуждению необходимости создать комиссию по изучению конфликтной ситуации в театре.