

«МОЦАРТ» на голодный желудок

Журнал «Сцена» (прил. к «Сов. культуре») - 1990 - 29 июля. (№ 48) - с. 3

Сегодня, похоже, бастуют все. А некоторые — от отчаяния — решаются и на голодовку. Так, 21 ноября артисты хора столичного Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко провели однодневную предупредительную голодовку, «отчаявшись», — как сказано в телеграмме в редакцию, — разрешить наиболее острые проблемы другим путем... с целью привлечь внимание правительства и общества».

Жест, конечно, сильный, но, думается, вряд ли возымеющий эффект: тут, кажется, вся страна голодает, а правительство что-то не очень реагирует...

Поэтому, несомненно, более конструктивной представляется другая акция, зародившаяся в том же Музыкальном театре, — создание Московского оперного центра «Арт», что в аббревиатуре звучит как

«МОЦАРТ». Помочь ему решили отнюдь не в министерских кабинетах — за дело взялись Государственная Третьяковская галерея, Экологический союз СССР и научно-технический центр «Технология».

— Все идет к тому, что «МОЦАРТ» скоро может стать нашим единственным прибежищем, — говорит режиссер Музыкального театра Ольга Иванова. — Те условия, в которых мы сейчас существуем, чудовищны и позорны для любого цивилизованного общества. Но руководству, от которого зависит судьба театра, видимо, не до нас. Поэтому мы с большой надеждой открываем центр, который в условиях контрактной системы позволит привлечь лучшие творческие силы страны, осуществлять оригинальные постановочные идеи. Вместе с тем он будет вести широкую просветительскую деятельность: издательскую,

лекционную, планируем создание своей школы.

С «МОЦАРТОМ» взялись сотрудничать композитор Николай Каретников, дирижер Евгений Колобов, певец Дмитрий Хворостовский; кстати, по его словам, «условия контракта, которые предлагает центр, выгодны как для театра, так и для исполнителя».

Первая премьера — спектакль «Средь шумного бала...» на музыку Чайковского — состоится в середине декабря. В ближайших планах центра постановка концерта-спектакля «Три голоса» с приглашением Ирины Архиповой, Марии Гулегиной, Виктории Лукьянец, а также постановка оперы Евстигнея Фомина «Орфей» с участием камерного ансамбля «Концертино».

Татьяна КВАРДАКОВА.