

## ХРОНИКА ОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОНФЛИКТА

Кажется, мы живем во времена чуть ли не эпидемии театральных конфликтов. Очередной из них разразился в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. В последние годы этот театр тихо и незаметно существовал на периферии театральной жизни столицы. Менялись главные дирижеры и постановщики, но ожидаемого творческого взлета не происходило. Два года назад на место художественного руководителя и главного дирижера был приглашен Евгений Колобов, работавший в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова. Первые же подготовленные им премьеры «Пират» Беллини и «Борис Годунов» Мусоргского стали настоящим явлением, что давало серьезные основания говорить о возрождении музыкальной сцены на Пушкинской улице... Но последовавшие за этим события оказались непредсказуемыми...

## Потерять, чтобы найти?

**ИЗ ПИСЬМА артистов театра министру культуры СССР Н. Губенко:**

«...уход Колобова из театра будет невосполнимой потерей для театра и всего нашего музыкально-театрального искусства. Оперные деятели такого дарования и масштаба сейчас наперечет не только у нас в стране — во всем мире... На сегодняшний день — и вы не можете об этом не знать, ибо это реальность нашей жизни, — практически не осталось музыкантов, которые продолжали бы полноценно работать в нашей стране: одни уехали навсегда, другие подписали контракты на длительное время...»

19 мая 1990 г., 203 подписи.

### СТОРОННИКИ

**Г. Шохман, артист оркестра:**  
— Конфликт в театре начался год назад. Причина — решение Колобова поставить спектакль «Евгений Онегин» с молодыми актерами. Разразился скандал, ветераны театра обиделись. Колобова стали обвинять в том, что он разрушает традиции Станиславского. Но наш театр давно не живет этими традициями. Все основные художественные и творческие задачи многие годы решались вне музыки, а внешними эффек-

тами. Идея же Станиславского заключалась в том, чтобы актеры без всяких декораций могли спеть так, чтобы было понятно все, что происходит с героями. Для этого дирижер должен иметь еще и талант режиссера. У Колобова он есть. Поэтому его интересует смысл каждой музыкальной фразы. Другое дело, что одни могут спеть так, как он хочет, другие нет.

**Г. Кузнецова, солистка оперы:**  
— Я могу подписаться под каждым действием Колобова в отношении спектакля «Евгений Онегин». Чайковский создавал эту оперу для консерваторий, он говорил, что там будут петь птенцы, но зато не будет рутины. Колобов сейчас делает то же самое.

В последнее время я уже не ходила на постановки, в которых сама не участвовала. И вот однажды я забежала на репетицию на пять минут и буквально прислала к креслу. Это была репетиция спектакля «Пират», которую вел Колобов. Цели молодые солисты, в том числе и актриса, которая пришла на мои роли. И я подумала тогда: зачем цепляться за свои роли, если пришла такая смена!

**В. Кириос, солист оперы:**  
— Колобова называют деспотом, но это оттого, что многие

в театре просто разучились работать, а он сам работает, как вол, и от других требует такой же самоотдачи.

**Р. Орешикина, председатель цехкома солистов оперы:**

— Если те, кто добивается скорой расправы, победят, это будет не победа, а поражение для всего музыкального искусства страны, потому что тогда Колобов уедет. Его приглашают на работу лучшие театры мира.

Напряжение в театре продолжает расти. Группа солистов настаивает на отмене художественным руководителем двух его решений: о замене состава в постановке «Евгений Онегин» и назначении главным режиссером О. Ивановой, с которой Колобов выпустил две премьеры «Пират» и «Борис Годунов».

19 ноября художественный руководитель театра и главный дирижер Е. Колобов, исчерпав все аргументы, отказывается от присвоенных ему ранее знаний «Заслуженный деятель искусств РСФСР» и «Народный артист РСФСР». В заявлении в Президиум Верховного Совета РСФСР он пишет, что решение его обусловлено глубоким убеждением, что человек, посвятивший свою жизнь искусству, хотя бы в глубине души, считающий себя серьезным художником, в первую очередь должен обладать честным именем и талантом.

20 ноября художественный руководитель театра Е. Колобов приостанавливает исполнение своих служебных обязанностей.

21 ноября в театре проходит однодневная предупредительная голодовка.

### ОППОЗИЦИЯ

**Л. Болдин, народный артист СССР:**

— С приходом Колобова стали возникать непонятные кризисы. В частности, когда его спросили, как он относится к солистам, он сказал, что ко всем