

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Жрак и смеха (прим. к Сов. культуре) - 1992 г. жр. (№ 48) - с. 3

В Италии ценят. А дома?

Оперная группа Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко вернулась из Италии, где принимала участие в музыкальном фестивале в Перудже.

За недельный срок театр дважды показал постановку оперы Мусоргского «Борис Годунов», а также симфонический концерт и «Иоланту» Чайковского (в концертном исполнении).

Главным событием стал, безусловно, «Борис».

«Оценка «Бориса» самая высокая — писала римская газета «Мессаджеро» — Оркестр и хор высочайшего уровня под руководством Евгения Колобова, у которого сердце заключено в его руках, — говорится в газете «Национе». — Прекрасные исполнители: Владимир Маторин — великий Борис, глубокий и скрытный, гордый и страдающий; сильный Григорий — Вячеслав Осипов, суровый Пимен — Василий Киринос, копоритнейший Варлаам — Владимир Савитов и замечательный певец Анатолий Кичигин в партии Щелкалова». А вот отзыв газеты «Унита»: «Спектакль «Борис» Театра Станиславского из Москвы редкой строгости и в то же время редкого блеска. Эффектные костюмы Татьяны Баржиной, режиссура Ольги

Ивановой, совершенно непохожая на всех «Борисов», которых мы видели ранее... Финал настолько эмоционален, что напоминает страницы Булгакова («Мастера и Маргариту», сон Пилата)».

Словом, успех налицо. Еще одним подтверждением стало и приглашение приехать следующей осенью с новой работой театра — постановкой «Руслана и Людмилы» М. Глинки. Итальянская сторона сделала и другие далеко идущие предложения...

Однако следует подчеркнуть: все это относится к театру, творческий подъем которого связан с именем дирижера Евгения Колобова. А между тем условия, в которых сегодня вынужден работать этот мастер в родных стенах, таковы, что после безрезультатных обращений за помощью в различные руководящие инстанции он вынужден был заявить о своем возможном уходе и даже отказался от всех своих почетных званий. В поддержку высказанных Колобовым требований уже провел предупредительную голодовку коллектив хора (см. «ЭС» № 48)...

Что ж, если уйдет Колобов, то нового возрождения театр придется дожидаться долгие годы.

(Соб. инф.).