

## Реплика

читателя  
Вет. Москва - 1990

# ЗАБАСТОВКА

17 г. в.к

## НА... СЦЕНЕ

Сотни зрителей пришли вчера в Музыкальный академический театр имени Станиславского и Немировича-Данченко послушать оперу Леонкавалло «Паяцы». У входа висели объявления о том, что спектакль пойдет «в концертном исполнении, в костюмах и декорациях». Кое-кого это огорчило, и тем не менее публика заполнила зал.

В назначенное время перед закрытым занавесом появился народный артист СССР Л. И. Болдин в гриме и костюме клоуна. Но вместо того, чтобы в известной арии ознакомить зрителей с основной идеей пьесы, объявил: «Показать вам спектакль в концертном исполнении мы лишены возможности — сцену заполнили бастующие артисты хора и оркестра».

Занавес открылся, и мы увидели плотно сомкнувшуюся толпу бастующих.

Из зала послышались негодующие возгласы. Зрители пришли на представление, а не на выражение солидарности с бастующими.

Публика потянулась к выходу. Стоя в кассу в очереди для возврата билетов, я слышал те же сердитые реплики.

Позднее узнал, что часть зрителей, отказавшихся покинуть зрительный зал, пригласили в фойе. Из ближайших лож принесли стулья, и солисты оперы исполнили для них отрывки из спектакля без участия хора и оркестра.

Бастовать сейчас модно. Но повод для забастовки, избранный артистами хора и оркестра музыкального театра, не столь значителен, чтобы испортить воскресный вечер и настроение многочисленным зрителям. Неужели конфликт не могли разрешить в Министерствах культуры СССР и РСФСР и в Московском городском комитете культуры?

**Е. ПОПОК,**  
ветеран войны и труда.