

11 января после гастролей в Пекине, длившихся более двух месяцев, в Москву возвратился коллектив Государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. На Ярославском вокзале участников гастрольной поездки встречали ответственные работники Министерства культуры СССР, многочисленные представители театральной общественности столицы, а также сотрудники посольства Китайской Народной Республики в Москве.

Делясь впечатлениями о пребывании в Китае, директор театра заслуженный артист РСФСР Г. Поляков в беседе с нашим корреспондентом рассказал:

— Прежде всего хочется отметить тот исключительно радушный и сердечный прием, который был оказан нашему театру китайскими друзьями. С первой же минуты, как только мы ступили на китайскую землю, до дня отъезда на Родину, каждый из нас чувствовал, что он находится в атмосфере любви и дружбы, горячего, искреннего расположения, которое питает и советскому народу 600-миллионный народ великого Китая.

За время гастролей театр дал 28 оперных и столько же балетных спектаклей, цикл концертов — всего около 80 представлений; на них побывало более 140 тысяч человек. Нашими зрителями были рабочие и специалисты предприятий китайской столицы, деятели науки, искусства и культуры, работники машинно-тракторных станций и члены сельскохозяйственных кооперативов.

Спектакли проходили в одном из крупнейших театров Пекина, носящем поэтическое название «Небесный мост». Зрительный зал театра на 1.600 мест не мог вместить огромную массу людей, жаждавших увидеть советских артистов.

Поэтому мы стремились всемерно расширить свою аудиторию. Силами артистов нашего театра было проведено 23 больших концерта. Они проходили в обширном зале Дома печати и в здании кинотеатра, находящемся на территории Выставки достижений экономического и культурного строительства СССР.

# ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В ПЕКИНЕ

Гастрольные выступления театра в Пекине открылись 29 октября оперой «В бурю». Два дня спустя мы в первый раз показали балетный спектакль «Лебединое озеро». На этих спектаклях присутствовали руководители Коммунистической партии и правительства Китайской Народной Республики товарищи Мао Цзэ-дун, Чжоу Энь-лай и другие.

Поездка нашего театра в Китай была не совсем обычным гастрольным турне. Во время пребывания в Пекине мы стремились поделиться своим творческим опытом с китайскими коллегами и в свою очередь глубоко ознакомились с творческими достижениями и богатыми традициями китай-

Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко возвратился в Москву

ского национального искусства.

Характеризуя этот дружеский обмен художественными ценностями, тов. Поляков рассказал далее о некоторых интересных формах, способствовавших развитию творческого сотрудничества работников музыкального искусства Советского Союза и Китайской Народной Республики. Так, например, для участия в спектакле «Запорожец за Дунаем» была приглашена большая группа артистов Центрального ансамбля песни и танца Китайской Народной Республики. Вместе со своими советскими коллегами они, за короткий срок разучив партитуру и русский текст, с большим успехом выступили в заключительном хоре оперы.

В спектакле «Лебединое озеро» испанский и венгерский танцы исполняли есс-

питанники Пекинского хореографического училища. Постановщик спектакля главный балетмейстер театра В. Бурмейстер, вводивший юных китайских танцов в спектакль, все работники нашего театра были восхищены талантом молодых китайских исполнителей, их умением раскрыть в танце своеобразие и стиль музыки Чайковского.

Работники искусства Китая присутствовали не только на всех спектаклях и концертах, но и на репетициях московских артистов. Мы, рассказывает тов. Поляков, ввели их в свою лабораторию, знакомили с творческим методом советского театра. В то же время наши артисты присутствовали на спектаклях китайских театров, после чего мы дружески обменивались мнениями, коллективно разбирали постановки, подвергая их всестороннему анализу.

По просьбе китайских товарищей музыкальные руководители театра провели за время гастролей большую консультационно-педагогическую работу. Ее итоги были подведены на двух заключительных концертах, в которых наряду с советскими исполнителями участвовали и артисты Китая. В одном из концертов были показаны сцены из оперных спектаклей гастрольного репертуара. В сцене из оперы «Евгений Онегин» партию Онегина исполнял советский артист, а партию Татьяны — китайская певица, в дуэте Оксаны и Андрия из оперы «Запорожец за Дунаем» партнерами также были китайская артистка и московский певец.

28 декабря театр в последний раз показал трудящимся Пекина спектакль «Лебединое озеро», а на следующий день состоялся наш заключительный концерт, в котором также приняли участие певцы и музыканты Китая.

— Эти выступления, — говорит в заключение тов. Поляков, — превратились в волнующую манифестацию нерушимой советско-китайской дружбы.



Встреча Государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко на Ярославском вокзале в Москве.

Фото А. Трошвиц