

Советский театр у китайских зрителей

Два месяца находился в столице Китайской Народной Республики — Пекине Московский государственный музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Гастроли театра, созданного выдающимися деятелями советской культуры К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, продемонстрировали блестящие достижения советского театрального искусства. Приезд театра явился событием огромной важности в культурной жизни нашей столицы и оставил неизгладимое впечатление.

Каждый из шести спектаклей, показанных театром, был близок и дорог зрителям и работникам искусства. Огромный интерес вызвала опера композитора Т. Хренникова «В бурю». Поставленная под руководством Немировича-Данченко, она в живой и яркой форме отобразила жизнь и борьбу бурной эпохи. Скупым языком на основе волнующего сюжета в спектакле раскрыто величие ленинских идей и показан бессмертный образ Ленина. Все это делает оперу особенно волнующей для китайского народа, прошедшего тяжелые испытания и завоевавшего победу.

Лирическая опера «Евгений Онегин» П. Чайковского в замечательной постановке Станиславского показывает глубокие человеческие чувства и исполнена неиссякаемой жизненной силой. Наши оперные работники извлекли для себя из этого спектакля исключительно полезный урок.

Идеи патриотизма, братской дружбы русского и украинского народов выражены в замечательной опере Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Она показывает широкую натуру запорожцев, мужественных, любящих свободу и готовых принести в жертву своей родине все, что у них есть. Жанр музыкальной комедии хорошо знаком китайскому народу, так как китайская классическая опера широко использует подобные же образительные приемы.

С живейшим восторгом встретили дети китайской столицы постановку балета Морозова «Доктор Айболит». Большой успех выпал на долю балета «Эсмеральда», поставленного по роману Гюго «Собор Парижской богородицы». Пекинские зрители были восхищены тем мастерством, с которым в

балетной форме переданы присущие произведениям Гюго захватывающие драматические конфликты, сложные человеческие характеры, идеи гуманизма.

Наибольший успех в дни гастролей выпал на долю балета П. Чайковского «Лебединое озеро» — этой жемчужины русской музыки. Китайские работники искусства восхищены новаторской смелостью постановщиков этого спектакля. Для формирующегося молодого китайского балетного искусства — это лучший пример и лучшая возможность учебы.

Во время гастролей в китайской столице театр дал около 80 оперных и балетных спектаклей, на которых присутствовало 140 тысяч зрителей. Значительно большее число трудящихся прослушало эти спектакли по радио. Несмотря на свою занятость в спектаклях, работники театра выступали с докладами и лекциями для китайских работников искусства, дали свыше двух тысяч уроков нашим актерам, проводили занятия и репетиции с хоровыми коллективами, симфоническими оркестрами и учащимися балетной школы. Для участия в этих занятиях посылались представители от всех театральных коллективов страны. Эта ценная работа, вне всякого сомнения, окажет глубокое и широкое влияние на развитие нашего искусства.

Особенно взволновал нас тот факт, что молодые ученики китайской балетной школы приняли участие в спектакле «Лебединое озеро», а хору Центрального ансамбля песни и пляски была предоставлена счастливая возможность выступить в опере «Запорожец за Дунаем».

Китайские театральные работники горячо надеются, что дружеские связи, установленные между ними и московскими артистами, будут способствовать росту культурных ценностей двух наших стран.

Замечательная работа, проделанная музыкальным театром имени Станиславского и Немировича-Данченко в Китае, — ценный вклад в дальнейшее развитие великой дружбы между народами Китая и Советского Союза.

ЧЖАО ФЫН.

г. Пекин.

ПРАВЕ
г. Москва
30 ЯНВ 1955