

У китайских друзей

На так давно коллективу нашего театра пришлось побывать в Китайской Народной Республике. Нам первыми предстояло ознакомиться китайских друзей с советским оперным и балетным искусством. Это вызвало чувство гордости за наш театр и одновременно большой ответственности перед советской и китайской общественностью.

Вот мы в Пекине. На перроне — представители китайских общественных организаций, деятели культуры. Крепкие поклоны, дружеские улыбки, теплые слова приветствий. Выходим на большую привокзальную площадь. Она до краев едина полна народом.

Вьезжаем на хорошо известную по фотографиям площадку кинотеатра площадь Тяньаньмынь, где 1 октября 1949 года состоялось торжественное провозглашение Китайской Народной Республики. На этой площади мы потом бывали не раз. Через нее лежал путь в предоставленный нам для гастролей театр с поэтическим названием «Небесный мост».

Этот театр — внушительное сооружение из тёмносерого камня с колоннами у главного и артистического подъездов. В нашemu приезду он по существу был отстроен заново. Еще два месяца завод стенов и артистельный зал были совершенно не приспособлены для оперных и балетных спектаклей, но теперь мы увидели сцену, оборудованную всем необходимым, и артистельный зал на 1.600 мест. Свежеокрашенные стены и ослепительная белая песталож говорила о том, что работы по перестройке театра только что закончились, но саботливые руки уже заставляли коврами пол и даже успели расставить на столах в артистических фойе чашки с горячим и душистым китайским чаем. Наши хозяева продумали все до мелочей, чтобы создать максимальные удобства для нас и для зрителей.

За два с половиной месяца гастрелей, которые открылись оперой «В бурю», мы дали в общей сложности 56 спектаклей. Среди них были оперы: «Взвешенный»,

«Запорожец за Дунаем», балеты «Лебединое озеро», «Эсмеральда», наконец, балет для детей «Доктор Айболит». В общей сложности в нашем театре побывало около 140.000 зрителей. К этому нужно добавить устраивавшиеся параллельно концерты и сделанную в Пекинской студии запись наших выступлений для китайского радиовещания.

Нам самим трудно говорить, как прошли наши выступления. Но, судя по одобрительным возгласам и аплодисментам зрителей — а среди них были рабочие и интеллигенты, служащие и крестьяне, солдаты и командиры Народно-освободительной армии, ветераны труда и совсем юные пионеры с красными газетками, — они остались довольны нами. На спектаклях побывали руководители правительства и Коммунистической партии Китая товарищи Мао Цзэ-дун, Чжоу Дэ, Лю Шао-пи, Чжоу Энь-лай.

Наша деятельность в Пекине не ограничилась спектаклями. Ведущие артисты нашего театра систематически выступали с докладом, лекциями, проходили беседы, знакомы наших китайских друзей с методами советского театрального искусства, делились своим личным опытом. В это общее для всего коллектива важное дело внесла свой, хотя и скромный, вклад молодежь нашего театра. Балетный и оперный коллективы проводили совместные занятия с группой артистов Центрального ансамбля песни и танца КНР и других артистических коллективов. Каждый из нас в меру своих знаний и возможностей от души стремился удовлетворить живой и пылкий интерес китайских товарищей, ставших нам особенно близкими за время пребывания в Пекине.

* * *

Даже по специальному китайскому, а просто мало-мальски внимательному наблюдению бросается в глаза разительные перемены в жизни китайского народа. Доста-

точно пройти по Пекину, чтобы буквально на каждом шагу встретить приметы новой жизни, чтобы убедиться, как неоспоримо отнеслись в прошлом мрачное и полудиконациональное, всегдагда разрушительное под напором народных масс. Город в лесах новостроек, все большее число улиц покрывает асфальт. А вот и новые магазины с красной оградой на вывеску — предприятия госторога — приветливо раскрывают свои двери.

В роете политической сознательности народа, в его тате к знаниям можно убедиться не только на собраниях или в стенах учебных заведений. Мне часто приходилось видеть в общественных местах, учреждениях, магазинах, трамваях и автобусах, в гостинице, где мы жили, даже прямо на улице не только молодежь, но и пожилых людей, пользовавшихся свободной минутой, чтобы получить к знаниям в вечерней школе лишний урок.

За время пребывания в Пекине мы смогли подробно ознакомиться с достопримечательностями китайской столицы. Мы побывали в находящейся в самом Пекине «Храме неба», парке Вайхай, изобилующем памятниками старины, но «Дворце Гармонии» и в расположенных в окрестностях города парке Спокойствия и на горе Долголетия. Трудобильные и искусные руки китайских умельцев создали еще в глубокой древности всемирно известные произведения архитектуры, живописи, скульптуры, запечатлели творческую мощь народного гения. Созданные народом произведения высокого искусства были в прошлом присвоены горсткой алчных и жестоких правителей. При их попустительстве и прямой поддержке национальду сокровищницу грабили и разрушали иностранные колонизаторы. Теперь народ возвратил себе по праву принадлежавшие ему плоды долгих усилий и могучего вдохновения своих предков.

Пекин предстал перед нами не только как один из древнейших центров мировой культуры, но и как очаг кипучей жизни молодящего искусства. Особенно много внимания мы, естественно, уделяли ознакомлению с театральной жизнью Пекина. Она богата и разнообразна. В ней соче-

таются творческое развитие более чем тысячелетних традиций и смелые поиски ранее не изветных китайскому народу театральных жанров. В этом выводе объединяются впечатления, вынесенные из посещения спектаклей Пекинской классической оперы под руководством выдающегося мастера китайской сцены Мей Лян-фа, где нам пришлось также увидеть выступления театральных коллективов, приезжающих из различных районов страны, Пекинского Экспериментального оперного театра под руководством Сун Вэй-чи и других театральных коллективов.

В обновленном и пересмотренном репертуаре классического театра важное место отведено пьесам о славном революционном прошлом Китая. Так, в одной из классических опер изображены смелые действия крестьянской повстанческой армии во главе с ее полуголендерным вождем Мао Хуй-гуном. Все чаще перед глазами зрителей возникают на китайской сцене картины недавних победоносных воев народа с гоминяновской армией. В Экспериментальном оперном театре нам показали спектакль — оперу о героине партизанки Ли Ху-лань, отставшей жизнь за счастье народа. В финале пьесы партизаны и жители освобожденного от гоминяновцев села в скорбном молчании выслушивают послание Мао Цзэ-дуна по случаю гибели Ли Ху-лань, ставшей национальной героиней, и клянутся окончательно уничтожить чанкайшестскую клику.

Когда американские интервенты развязали разбойничью войну против Корейской Народно-Демократической Республики, артисты Китая вместе со всем народом оказали братскую помощь Корею. Целые театральные коллективы устраивали спектакли и концерты, весь сбор от которых они отдавали в фонд помощи Корею. В эти выступления участвовали даже многие пожилые актеры, уже переставшие работать в театре. Молодежь же нередко добровольно шла на корейский фронт или отправлялась в Корею в составе концертных бригад. Так поступила, например,

артистка Ли Шю-чи, рассказавшая нам о своих выступлениях перед бойцами и партизанами Корею, остающимися при поддержке китайских добровольцев свободу и независимость своей республики.

Китайские артисты систематически устраивают спектакли и концерты в частях Народно-освободительной армии Китая. Здесь она частые и желанные гости.

...Много можно было бы рассказать о незабываемых впечатлениях, оставшихся у нас от новой жизни китайского народа, о смысле и размахе тех преобразований, которые происходят в новом Китае, о мыслях и чувствах народа, строящего новую, счастливаю жизнь.

Мне лично, как молодой актрисе, все это стало особенно ясно видно из общения с воспитанниками китайских театральных школ, с которыми к тому же мы особенно близко познакомились во время совместных занятий и спектаклей. В их судьбе я увидела воочию результаты грандиозной революции, захватившей все области жизни китайского общества. Эта революция всегдагда закончила со старым строем, думившим народные таланты. Ныне бесплатные государственные театральные училища и кружки самодеятельности при предприятиях, учреждениях и в армии широко раскрывают двери в искусство для китайской молодежи. С гордостью и любовью говорила мне моя новая подруга китайская певица Ли Тай-си о своем большом счастье, счастье свободно жить, учиться и работать, служить искусством своему народу.

...Помню, как вместе с китайскими артистами мы пели в заключительном хоре «Запорожец за Дунаем». Потом мы узнали друг у друга, что для всех исполнителей и слушателей слова хора о вечной дружбе звучали как клятва нерушимой дружбы советского и китайского народов.

Е. ЦАРЕВА,
артистка Государственного
музыкального театра
им. народных артистов СССР
К. С. Станиславского
и Ва. И. Мейерхольда