

ное влияние на дальнейшее развитие балетного искусства в Китае («Женьминьжибао», 9 ноября 1954 г.).

Не меньшее внимание китайской общественности и прессы привлекла к себе опера Т. Хренникова «В бурю». Китайские театроведы отмечают тот большой интерес, который вызвала народная опера Хренникова в постановке театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Один из выдающихся деятелей китайского оперного искусства Чжоу Вэй-чжи, выступивший на страницах газеты «Женьминьжибао» (4 ноября 1954 г.), видит своеобразие этой оперы в том, что в ней народ выведен как активное действующее лицо и его музыкальная характеристика отличается яркостью и правдивостью. Зритель с напряженным следит за развивающимся ходом событий.

Газеты отмечают высокую культуру и выразительность вокального исполнения партий.

Автор статьи отмечает еще одно существенное достоинство московского спектакля: вражеский лагерь представлен умными, коварными людьми. Они бешено ненавидят советскую власть и вместе с тем они бессильны в своей злобе и обреченности. Режиссер и актеры сумели вскрыть их слабость, причины их неизбежной гибели. Особенно ярко удалось показать это актеру В. Канделаки в образе кулака Сторожева. Эта роль очень удачна в спектакле. Вокальное исполнение, сценическое поведение вскрывают гибель класса, к которому принадлежит Сторожев. В. Канделаки — Сторожев «рождает в зрителе ненависть к врагам народа и повышает его бдительность».

С большой теплотой встретили китайские зрители шедевр русского оперного искусства — оперу П. Чайковского «Евгений Онегин». Театральные критики считают, что в постановке «Евгения Онегина» театру удалось полностью преодолеть традиционную оперную условность. В этом спектакле театра есть очень трудно достижимое сочетание правдивого, естественного поведения актера на сцене с пением. Китайские газеты оценивают постановку «Евгения Онегина» как образец реалистического искусства — театр глубоко проник в психологическую суть образов, созданных А. С. Пушкиным и П. И. Чайковским.

Высокую оценку в китайской прессе получили и спектакли «Запорожец за Дунаем», «Эсмеральда» и «Доктор Айболит».

Гастроли театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко явились дальнейшим шагом в деле укрепления культурных связей двух великих народов.

Китайский народ, издавна с уважением относящийся к искусству нашей страны, сейчас получил возможность ближе познакомиться с искусством одного из лучших наших оперных театров. Свидетельством исключительно серьезного отношения к приезду Московского театра явилось создание китайскими актерами нескольких групп для изучения опыта советского оперного и балетного искусства. Во всех отзывах, рецензиях, статьях люди нового Китая благодарят советских мастеров искусства за ту радость, которую принесли им выступления, раскрывшие богатство искусства советского народа.

* * *

На этой странице воспроизведен заголовок одной из статей газеты «Гунженьжибао» от 4 ноября 1954 года, гласящий: «Блестящее оперное и балетное искусство Советского Союза».

光輝燦爛的蘇聯歌劇舞劇藝術