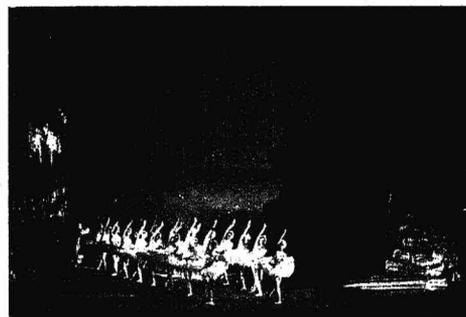


LE BALLET DE MOSCOU AU CHATELET

CETTE compagnie soviétique qui nous arrive de Moscou est, somme toute, un reflet du vaste mouvement de réforme théâtrale dont on sait qu'elle a abouti à la création du théâtre Stanislavski. En effet, le grand rénovateur russe de l'art dramatique fondait, en 1918,



Violetta Bovi et Kouznetsov.



en pleine guerre civile, un théâtre lyrique où il appliqua, avec bonheur, les règles qu'il avait élaborées, à savoir qu'un spectacle lyrique est une composante de trois éléments : le chant, la musique et la mise en scène. En outre, il bannit de ses spectacles toute emphase et prôna la plus grande simplicité des moyens d'expression mais aussi leur plus complète possession.

Cependant, le théâtre Stanislavski n'était pas le seul à appliquer cette méthode. Une autre scène de cette nature se trouvait créée, en 1919, par Némirovitch-Dantchenko, un émule de Stanislavski. Et bientôt les deux théâtres allaient se préoccuper de créer un répertoire national correspondant aux besoins d'un public nouveau et satisfaisant aux exigences du temps actuel.

Si, à ces débuts, le ballet en était absent, il allait, néanmoins, participer très vite au mouvement novateur.

Les danseurs du théâtre Stanislavski, Vinogradova et Tchitchinadze.

