

PARIS, RENDE



Ci-dessus : La troupe gracieuse des cygnes.
Ci-centre : L'héroïne Odette (Violetta Bovt) et le Prince (S. Kouznetsov).

Le Théâtre Stanislavski de Moscou présente :



Dans les coulisses du Châtelet.

Au mois de mai 1954, les ballerines soviétiques du théâtre Bolchoï de Moscou nous avaient dit en nous embrassant, les larmes aux yeux : « à bientôt ». Nous pouvions à peine leur répondre, tant nous étions bouleversées par ce qui s'était passé. On se souvient en effet que le Corps de Ballet du théâtre Bolchoï de Moscou (et sa danseuse étoile, Galina Oulanova) invité officiellement par la France, s'était vu interdire toute représentation par le gouvernement Laniel.

La grossièreté de cette décision provoqua une stupeur et une indignation générales.

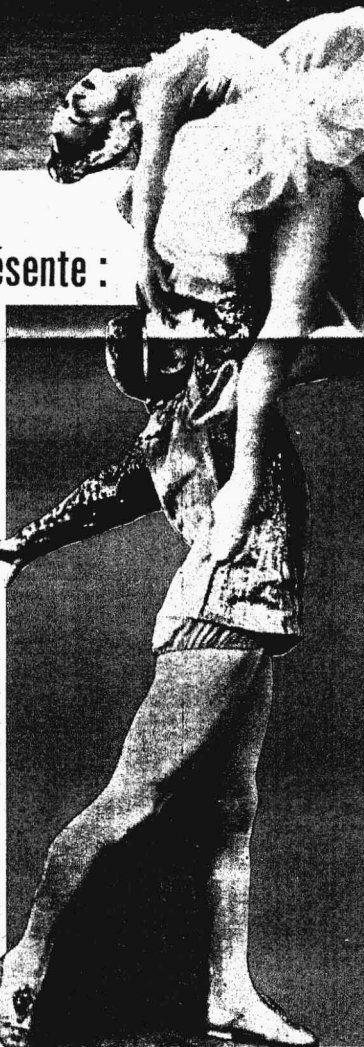
Depuis, la détente internationale a fait ses preuves, les échanges culturels entre la France et l'U.R.S.S. se sont développés, se développent encore : les Ballets Soviétiques nous reviennent aujourd'hui, et notre Théâtre National Populaire ira

faire une tournée en U.R.S.S. en septembre prochain.

S'il est difficile de réparer l'affront fait il y a deux ans au théâtre Bolchoï, notre joie de recevoir les Ballets Soviétiques efface en partie un mauvais souvenir.

Ce n'est pas par hasard que des membres du gouvernement, du corps diplomatique et de nombreuses personnalités ont tenu à se rendre au théâtre du Châtelet pour la première des Ballets Soviétiques. On remarquait la présence de M. Pineau, ministre des Affaires étrangères, M. Jaquet, ministre de l'Information, des présidents Le Troquer et Monnerville, de Mme Mendès-France, Mme et M. Edgar Faure, du général Catroux, MM. Paul Reynaud, Jacquinot, Corniglion-Molinier et tous les parlementaires S.F.I.O. qui se rendirent en U.R.S.S. cette année. Assistèrent également à cette soirée nos meilleurs danseurs français et différentes personnalités du monde des arts, des lettres, du cinéma.

Ce fut une merveilleuse soirée chaleureuse et amicale. La troupe du Théâtre Stanislavski présenta le célèbre « Lac des Cygnes », du compositeur russe Tchaïkovski.



LEZ-VOUS DES 1



Dans le ballet **"ESMÉRALDA"** Mira Redina incarne l'héroïne de Victor Hugo.

« *Le Lac des Cygnes* » fut créé en 1877 dans une version mutilée qui dénaturait l'esprit du ballet. Tchaïkovski qui avait assisté à ce spectacle en avait été très affecté. Aussi, le maître de Ballet Bouyrmeister (qui dirige le corps de ballet du Théâtre Stanislavski) décida, en 1953, de rétablir les coupures et de reconstituer « *Le Lac des Cygnes* » en suivant le livret original de Tchaïkovski.

C'est cette nouvelle version intégrale du « *Lac des Cygnes* » que nous avons pu voir au Châtelet. L'homogénéité de la troupe où chaque danseur et chaque figurant tient son rôle avec talent, la grâce des « *cygnes* », la sûreté technique de l'étoile Violetta Bovt, qui assure avec une grande maîtrise un double rôle, ont conquis le public. Celui-ci a fait aux danseurs de longues ovations, et la troupe réunie sur la scène joignait ses applaudissements à ceux de la salle. Enfin, les ballerines reçurent avec émotion des gerbes de fleurs qu'elles renvoyèrent en souriant aux spectateurs ravis.

Yvonne BABY.

Du 11 juin au 11 juillet, les Ballets du Théâtre National Stanislavski donneront 31 représentations. Au programme : « *Le Lac des Cygnes* », de Tchaïkovski, qui sera présenté 18 fois. Des extraits de différents ballets : « *La Esmeralda* », « *Les joyeuses commères de Windsor* », « *Straussiana* », « *La fontaine de Bakhtchissarai* », composeront les deux autres programmes.

"LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR"

d'après Shakespeare, sont au programme.



LE
LAC
DES
CYGNES