

La Danse

par Victoria

ACHÈRES

BALLETS SOVIÉTIQUES

Le troisième programme présenté par le ballet soviétique nous renseigne plus explicitement sur les tendances des chorégraphes de l'U.R.S.S. Ces tendances, qui s'inspirent, bien sûr, du mouvement général des arts dans ce pays, trouvent leur expression plus particulièrement dans Les Rives du Bonheur et dans les Pas de deux établis soit sur des partitions classiques, soit sur une musique contemporaine.

L'argument du premier de ces ballets relève de l'histoire de notre temps. Le thème épique surclasse l'intrigue sentimentale. La scène du départ des marins, celle de la veillée d'armes, celle du combat, et celle enfin, véritablement grandiose, de la marche victorieuse, font oublier le début, l'adieu, si charmante soit-elle.

Vladimir Bourmeister a montré là qu'il n'a pas seulement un sens très réel des moyens d'expression, mais qu'il est aussi un maître en scène clairvoyant quant à la manière de présenter ses ensembles, d'en ordonner les évolutions ; et particulièrement on s'en est rendu compte dans la veillée d'armes, ainsi que dans la marche à la victoire.

C'est dans cette dernière scène surtout que ses dons sont manifestes : invention d'abord, et cette sobriété de moyens qui dénote une aussi parfaite possession du métier. Les qualités de visibilité dont il témoigne, clairs-obscur, jeux de lumières contribuent à créer le climat étonnant de ce style monumental.

Il conviendra de remarquer à ce sujet que, du point de vue purement spectaculaire, ces éclairages et ces ombres semblent autrement efficaces et subtils que le classique système des trappes dont on se sert couramment pour escamoter ou faire apparaître un personnage.

Il est certain, d'autre part, que les Pas de deux témoignent d'une extrême virtuosité. Elle est due, on le sait, à un travail à un entraînement très poussés.

Les danseurs montrent une connaissance approfondie de l'alphabet classique, exécutant des pas que l'on ne voit en général que très rarement. Leur constitution athlétique en fait — côté hommes — d'excellents porteurs, ce qui permet, on l'a constaté dans la Sonate au clair de lune, dans Mélodie, dans la Valse, de réaliser des effets d'élevation les plus expressifs et cependant aucunement acrobatiques.

Un mot encore à propos des Joyeuses Commères de Windsor : Vladimir Bourmeister y donne une preuve manifeste de l'efficacité artistique entière et puissante de l'alphabet classique. Il démontre, en fait, qu'il n'est nul besoin d'emprunter au music-hall pour atteindre même à l'expression comique.

LE TROISIÈME PROGRAMME SOVIÉTIQUE :

Un feu d'artifice

Je pense qu'enfin, ce troisième programme des ballets soviétiques aura ravi tous ceux qui, soupçonneux et sourcilieux, émettaient encore des doutes sur les qualités de virtuosité et de lyrisme des étoiles de la troupe ! Si la poésie de la « Sonate au clair de lune », dansée par Vinogradova et Kouzmine, l'admirable éclat du pas-de-deux de « Don Qui-chotte », servi par Bovt et Kondratov, la magie de la « Mélodie » (des Champs-Élysées de l'Orphée) de Gluck, qu'Ossipenko et Tchitchinadze nous communiquèrent, l'humour de « La Prisonnière » (fragment de Gayaneh) de Khatchatourian, dont Kroupenina fut l'animatrice, si l'adorable Vlassova, dans la « Fille de Castille » de Glière, si Bovt, encore, dans une « Valse » de Tchaïkovsky, si la grandeur mélancolique, enfin, de l'ensemble de dix-huit danseuses dans la « Ronde Russe » de Spadavekkia ne les a pas convaincus, eh bien ! c'est qu'ils sont indécrottables ! Pour commencer, un fragment des « Rives du Bonheur » nous avait laissés sur notre soif, comme, pour finir, l'étrénelant fragment des « Joyeuses Commères de Windsor », où Redina, la délicieuse, fit en miss Ann Page des merveilles !

**22.15 « EUROVISION » : TOUR DE FRANCE. 22.30 CE SOIR
A PARIS : LES BALLETS SOVIÉTIQUES.**

La T.V. française transmettra en direct une partie du spectacle du « Ballet Soviétique » donné actuellement à Paris au Théâtre du Châtelet, avec la Troupe du Théâtre Lyrique National Stanislavski et Nemirovitch-Danchenko de Moscou (maître de ballet : Vladimir Bourmeister). Le détail du spectacle présenté sera donné au début de l'émission.

23.30 Dernière heure et Journal (2^e diff.). 23.50 Fin.