

c'opéra (l'Opéra)

La guerre a éclaté entre Maurice Garçon et la vicomtesse de Noailles. Le premier laissait tom

clown triste : « Ce r faire la révolution r l'Opéra-Comique. »

La seconde hérisssaisait : « Des an anges ! »

Serge Lifar faisai ghilev bien tranqui vietiques font des en arrière. »

Jules Romains dis Il parle d'or : dar craint personne.

L'ambassadeur Vi tian Pineau afficha sourire épanoui.

Pour eux, la déte A part ça, il y a telet pour un nouve

100 — Horizons

C'est en 1941, au début de l'invasion hitlérienne, qu'un décret du gouvernement fondit en un organisme unique le Théâtre National de Stanislavski et celui de Némirovitch-Dantchenko, avec une troupe de ballets qui devait prendre au lendemain de la guerre sous l'impulsion de Wladimir Burmeister un essor et une influence de plus en plus grands. Cette troupe de ballets du Théâtre Lyrique National Stanislavski et Némirovitch-Dantchenko se produisit à Paris du 11 juin au 11 juillet, notamment dans le fameux « Lac aux Cygnes », en version intégrale, dans une mise en scène et une interprétation entièrement renouvelées.

LORSQUE nous sommes entrés au théâtre, l'orchestre jouait l'air désespéré, et le Prince Siegfried se précipitait de son palais à la poursuite de la vision d'Odette.

Le rideau est tombé ensuite sur la 140^e représentation du « Lac aux Cygnes » et nous nous sommes frayés un chemin difficile à travers les fidèles du ballet soviétique qui suivaient leur procession traditionnelle dans les couloirs (1), pour arriver enfin au bureau de Wladimir Burmeister, maître de ballet et directeur de la troupe (2).

W. Burmeister est certainement plus que le simple réalisateur du célèbre ballet de Tchaïkovski au Théâtre Lyrique Sta-

(1) Aux entractes, les spectateurs se rendent au foyer où, selon l'usage, ils se promènent en tournant les uns derrière les autres, en une sorte de ronde.

(2) W. Burmeister est l'auteur d'une dizaine de ballets parmi lesquels « Lola », « Esmeralda », « Sheherazade », « Straussania ». Deux œuvres ont consacré son succès : « Les rives du bonheur » sur la musique de Spadavekkia, et « Le Lac aux Cygnes ».

Moscou, ...

nislavski - Némirovitch - Dantchenko, qui, après trois ans de succès ininterrompus à Moscou, va se produire pendant un mois au Théâtre du Châtelet de Paris. Il partage avec Piotr Goussiev, danseur et chorégraphe, le mérite d'avoir créé le « Lac aux Cygnes ».

Pendant que la jeune et brillante compagnie, qui vient de conquérir avec ce ballet l'affection du public moscovite, discutait le quatrième acte, Burmeister et Goussiev m'ont raconté l'histoire de leur travail.



Les actes 1, 3 et 4 ont été entièrement reconstitués, le 2^e acte est resté tel qu'il avait été mis en scène par Ivanov. C'est la première fois que les Parisiens pourront applaudir le « Lac aux Cygnes » en version intégrale.

héros de danse sans liens entre

« L'idée de réinterpréter le « Lac aux Cygnes », me dit Burmeister, est née dans mon esprit au cours de conversations avec Némirovitch - Dantchenko. Dès 1940, Némirovitch - Dantchenko exprimait le souhait de réaliser une nouvelle mise en scène du « Lac aux Cygnes ». On sait d'ailleurs que Tchaïkovski avait été mécontent de la première représentation de ballet du Théâtre Bolchoï, « Lac aux Cygnes », le théâtre ayant complètement négligé le contenu du ballet, l'ayant transformé en une succession de

prenant de nombreuses recherches dans les archives Tchaïkovski au Musée Klin et une étude des différentes interprétations de ce ballet, dans les plus grands théâtres de Moscou et de Saint-Petersbourg. C'est une histoire qui ne figure pas dans les livres, mais qui a été tracée sur la scène par les pieds de milliers de danseurs.

« Ces études approfondies du « Lac aux Cygnes » ont révélé quelques surprises — notamment que certains passages de la musique ont été composés par d'autres mains que celles de Tchaïkovski.

« Evidemment, le travail com-

par

Nous n'aurions couronnées Moscou, la vue des s'ébroue aux cop elle entoure d'v et respectueux la nous. On voudra reille... Mais « pas répondu à n ce n'est pas mal Mais, sauf à deu brefs, jamais l' fait lever de na pression, nous r une représentati troupe de pr c parlent encore e 1909 en ce mém a pas en 40 mi nous en étions

Où se trouver convenue ? Da nier danseur, lourdeur (plus être) de ses o l'aspect insuffi ves... Il y a, t de ces jeunes l coup plus, par ohe, une revue joyeuse. La da Violatia Bovi, t est, par contri ple, d'une tea traduire l'irrém

Au troisième acte, entre de bien décevants épisodes espagnols, napolitains et hongrois, elle a été extraordinaire, non seulement par

cause du lac déferlant sur la scène dans le plus échevelée des tempêtes, est à donner en exemple à nos théâtres à grand spectacle. B. PRÉVOST.