

HIER AU FOYER DU CHATELET

Première rencontre entre Paris et les danseurs soviétiques

La presse parisienne et les étoiles du corps de ballet de l'Opéra étaient hier soir les hôtes du ballet soviétique du Théâtre National Stanislavski et Nemirovitich-Dantchenko de Moscou, lui-même accueilli au théâtre du Châtelet où il va donner 31 représentations par le directeur de ce théâtre, M. Maurice Lehmann. C'est donc ce dernier qui prononça l'allocution de bienvenue, soulignant sa joie notamment de renouer avec la tradition du Châtelet qui avait déjà accueilli avant l'autre guerre les ballets russes de Serge Diaghilev. Maurice Lehmann se félicita également de ce que l'accueil qu'allait faire Paris à la troupe de Stanislavski effacerait dans une certaine mesure un mauvais souvenir, faisant allusion à l'attitude odieuse du gouvernement Lantel envers les danseurs du Bolchoï de Moscou.

Après Maurice Lehmann c'est Ouchakov, directeur du département culturel au Soviet de Moscou, qui remercia au nom de la troupe le directeur du Châtelet et dit la joie des artistes soviétiques d'être à Paris, et qu'en même temps il transmettait aux Parisiens le salut le plus amical des Moscovites et souhaitait que les spectacles qui seront donnés par le ballet soviétique renforcent encore l'amitié entre Français et Soviétiques.

Le maître de ballet du théâtre Stanislavski, Vladimir Bourmeister, présenta les étoiles de la troupe du ballet, puis il répondit avec beaucoup de gentillesse à toutes les questions qui

lui furent posées par les journalistes. C'est ainsi que nous apprîmes que le corps de ballet Stanislavski actuellement à Paris comprenait 92 personnes qui allaient donner 31 spectacles, parmi lesquels 18 fois la version intégrale du « Lac aux Cygnes » de Tchaïkowsky et 13 spectacles d'extraits de différents ballets classiques ou récents.

UNE ÉTOILE SOVIÉTIQUE A LA CONQUÊTE DE PARIS



C'est ce soir que débute au Châtelet le Ballet soviétique du théâtre Stanislavski de Moscou, avec le « Lac des Cygnes », de Tchaïkowsky, qui sera présenté sur une scène française selon la conception du grand compositeur russe. La fôerie se déroulera durant près de trois heures et demie, au cours desquelles se succéderont adagios, variations et pas de deux. La danseuse étoile Bovy (notre photo) sera la vedette de ce premier ballet réglé par Vladimir Bourmeister, et dont la direction musicale a été confiée à Vladimir Edelmann, qui conduira l'Association des Concerts Pasdeloup dont la collaboration musicale a été demandée par M. Ouchakov, directeur des relations culturelles à Moscou.

Les ballets russes à Paris

M. Maurice Lehmann a accueilli hier soir au Foyer du Théâtre du Châtelet les artistes de la troupe des Ballets Stanislavski de Moscou.

Ses paroles de bienvenue évoquèrent la fâcheuse injustice qui priva le public parisien des spectacles qui lui étaient destinés par les artistes du Théâtre Bolchoï en 1954 : « Il s'agit, aujourd'hui, de renouer les traditions des ballets russes. Les noms de Sokline, Pavlova, Karsavina, Nijinsky, Rubinstein sont encore graves dans la mémoire et le cœur des Français ». C'est un honneur pour le directeur du Châtelet de saluer M. Tchaïkoff, directeur de la Culture à Moscou qui déclara :

« Nous sommes sincèrement heureux d'être parmi vous. Nous autres, Soviétiques, avons la plus grande estime pour le peuple français et sa culture qui ont donné au monde des noms immortels. Nous éprouvons quelque émotion car nous savons que le public parisien est sévère et compétent dans l'art de la danse. Nous espérons que l'accueil qui nous sera réservé affirmera les liens que souhaitaient établir nos deux gouvernements lorsqu'ils signèrent un communiqué spécial concernant les échanges artistiques et culturels entre les deux pays. Permettez-moi de vous exprimer l'amitié des Soviétiques et de souhaiter que ces contacts rendent entre nous les échanges plus vivants. Vous avez entendu et entendrez encore beaucoup de discours, mais nous nous entendons mieux par la voie de l'artite ».

Rompant le barrage que formaient autour du groupe soviétique les danseurs français parmi lesquels on remarquait Chauviré, Claude Bély, Serge Lifar, Max Bozoni, les journalistes purent questionner le maître de ballet : Vladimir Bourmeister, sur les différentes écoles de danse en U. R. S. S., les heures de travail, les rapports entre la troupe des Ballets du Théâtre Bolchoï et celle du Théâtre Stanislavski.

Il a déclaré que les 92 danseurs venus à Paris donneront 31 spectacles dont 18 seront consacrés au « Lac aux Cygnes » et 13 spectacles de 2 programmes différents comprendront des extraits de ballets.

Nelly Delaye.

Combat 9 juin