

ляющее раскрыть по-новому возможности балетного искусства в целом и данной балетной труппы в частности.

Небольшая группа рецензий на последних страницах альбома посвящена занятиям наших актеров, которые проводились несколько раз в присутствии артистов французского балета и журналистов. Тут высказываются отдельные соображения относительно различия в манере русских и французских танцовщиков, а также еще раз говорится о профессиональном мастерстве наших артистов, недостаточно или неверно, по мнению некоторых критиков, используемом на сцене. "Отдайте эту труппу на один месяц настоящему хореографу - Мясину, Баланчину или Роббинсу и вы увидите к чему она способна", так подводит газета "Монд" итог гастролям театра Станиславского и Немировича-Данченко в Париже. А "Ле Гид дю Консер" в заключительной статье от 6 июля пишет: "Мы не завидуем русскому балету там, где проявляются свойственные ему примитивизм и рутинность, но мы завидуем его здоровью, жизнеспособности и сплоченности, которые он должен стремиться сохранить и после того, как подвергнется необходимому благотворному влиянию со стороны". "Комба" (от 7 июля) в свою очередь высказывает мнение, что "знакомство русских и французских деятелей балета послужит на пользу обеим сторонам, будем способствовать обоюдному творческому обогащению и способно вызвать перемены к лучшему".

*Е. Суриц*

Е.Суриц.