

идет, главным образом, о достоинствах исполнителей, то третья программа разбирается более обстоятельно. "Берегу счастья" посвящает развернутую рецензию "Юманите", газета "Либерасьон" (30 июня) говорит об удаче этого спектакля. Статья, посвященная третьей программе в газете "Фран-тирёр" называется: "Приятные неожиданности третьей программы". И основной "приятной неожиданностью" является мужская военная пляска. В ряде рецензий ее сравнивают с "Партизанами" Игоря Моисеева (которые, ^{во время гастролей ансамбля} между прочим, /тоже пользовались наибольшим успехом за границей), говорят о том, что здесь впервые раскрываются возможности мужского состава труппы и т.д. Ее же сравнивают с фокинскими "половецкими плясками", что является немалой похвалой ("Энформасьон", 28 июня). Газета "Ла Круа" от 2 июля пишет - "Если бы русские захотели начать с третьей программы, то, несмотря на устарелые декорации и костюмы, они покорили бы Париж. Хотели ли они раскрыть нам свои возможности постепенно, *сцезcendo*? Напрасно. В Париже надо сразу идти на приступ.

Относительный успех "Берега счастья" по сравнению с другими балетами не случаен. Здесь впервые зритель смог убедиться в том, что советский балет тоже способен проявлять смелость в поисках новых путей. Об этой смелости говорит, в частности, "Юманите". Люди с самого начала выступлений советской труппы ждали чего-то нового, советского, возможного только у нас и их надежды слишком долго оставались обманутыми.

"Но почему же, чорт возьми, молодая Россия, столь жадная до всего современного..., не покажет нам современных произведений ("Монд" 13 июня).