

И здесь следует отметить один момент, заслуживающий, как мне представляется, внимания:

Критика неоднократно указывала на то, что программа составлена не совсем удачно и не следовало, в частности, начинать с "Лебединого озера". Четырехактное "Лебединое озеро" утомило французов, не привыкших к монументальным многоактным спектаклям с их медленно развивающимся действием и большими мимическими сценами. "Лебединое озеро" не дало возможности сразу осознать все исполнительское богатство труппы, сосредоточив внимание на одной танцовщице. Наконец - и это самое главное - лишь последующие две программы дали зрителю возможность шире ознакомиться с советским балетным искусством, продемонстрировав различные по стилю и жанру произведения. По мнению многих, начинать следовало с третьей программы, где были показаны сцены из "Берега счастья".

И действительно, из представленных в альбоме рецензий выносятся впечатление, что наибольший интерес в Париже вызвал именно этот балет. Это не значит вовсе, что "Берег счастья" был встречен всеми одинаково восторженно. Нет, такие газеты как "Фигаро" пишут, что "показывать на сцене пулеметчиков, взрывающиеся гранаты и танки - доказательство полного отсутствия чувства юмора...".

Но прогрессивные газеты, именно с момента появления этого балета, находят слова для защиты нашего балета от нападков правой прессы. Если статья "Леттр франсез" по поводу "Лебединого озера" выдержана в извиняющихся тонах - "нет, все-таки не так плохо..." ,если в рецензии на вторую программу речь