

Информэйшэн" - июль). "... они тяжелы и велики, возможно пригодны для гопака, но не для романтического балета ("Орор" - 14 июня) и т.д.

---

Иначе оценивается мастерство женского состава труппы. Отмечается, что среди них нет балерин масштаба Павловой, Карсавиной, Фонтейн или Улановой, но тем не менее все танцовщицы отличаются сильной техникой, выразительностью, изяществом и, в частности, прекрасно владеют руками, чем выгодно отличаются от французских балерин.

Поскольку наибольшее число рецензий посвящено первой программе ("Лебединое озеро") чаще всего встречается имя Бовт. В одних рецензиях дается целиком положительная оценка ее исполнения, в других положительная с оговорками ("нехватает лиризма"), иногда ее критикуют. В целом мнение критиков можно резюмировать следующим образом - "сильная танцовщица с хорошей школой, но отнюдь не "звезда" первой величины". После того как была показана вторая, а затем третья программа, появились отличные, подчас даже восторженные отзывы о других танцовщицах. Несмотря на то, что им посвящено количественно меньше рецензий, они видимо произвели больше впечатления на публику и критиков. Это относится в первую очередь к Э.Власовой.

Критики в один голос сожалеют о том, что они так поздно получили возможность воздать должное ее дарованию. Появление С.Виноградовой было встречено заметкой "И вот, наконец, звезда: Софья Виноградова". Самых положительных отзывов удостоились Осипенко и Редина.